



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2024

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Bilancio di esercizio al 31-12-2024

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PAGANORA 19/A 25121 BRESCIA (BS)
Codice Fiscale	98152630178
Numero Rea	BS 516948
P.I.	03237530989
Capitale Sociale Euro	900.000 i.v.
Forma giuridica	Fondazione
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Franco Bonai

Stato patrimoniale

	31-12-2024	31-12-2023
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	102
7) altre	920.296	856.517
Totale immobilizzazioni immateriali	920.296	856.619
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	212.547	242.045
3) attrezzature industriali e commerciali	68.921	122.268
4) altri beni	91.247	53.043
Totale immobilizzazioni materiali	372.715	417.356
III - Immobilizzazioni finanziarie		
3) altri titoli	664.000	664.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	664.000	664.000
Totale immobilizzazioni (B)	1.957.011	1.937.975
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	19.849	24.261
Totale rimanenze	19.849	24.261
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	290.152	381.923
Totale crediti verso clienti	290.152	381.923
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	52.211	48.640
Totale crediti tributari	52.211	48.640
5-ter) imposte anticipate	-	10.879
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	523.499	617.243
Totale crediti verso altri	523.499	617.243
Totale crediti	865.862	1.058.685
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	54.778	53.336
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	54.778	53.336
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	491.074	259.438
3) danaro e valori in cassa	1.423	1.231
Totale disponibilità liquide	492.497	260.669
Totale attivo circolante (C)	1.432.986	1.396.951
D) Ratei e risconti	132.911	137.718
Totale attivo	3.522.908	3.472.644
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	900.000	900.000
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Versamenti in conto capitale	864.000	864.000

Franco Simeoni

Varie altre riserve	0	-
Totale altre riserve	864.000	864.000
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	99.866	50.314
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	9.474	49.552
Totale patrimonio netto	1.873.340	1.863.866
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	100.000	100.000
Totale fondi per rischi ed oneri	100.000	100.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	300.368	252.333
D) Debiti		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	21.965	37.029
Totale acconti	21.965	37.029
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	644.627	533.969
Totale debiti verso fornitori	644.627	533.969
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	53.147	61.468
Totale debiti tributari	53.147	61.468
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	86.820	112.238
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	86.820	112.238
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	159.685	198.437
Totale altri debiti	159.685	198.437
Totale debiti	966.244	943.141
E) Ratei e risconti	282.956	313.304
Totale passivo	3.522.908	3.472.644

Fond. del Teatro

Conto economico

	31-12-2024	31-12-2023
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.429.183	1.097.428
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.179.245	3.315.827
altri	339.117	785.088
Totale altri ricavi e proventi	3.518.362	4.100.915
Totale valore della produzione	4.947.545	5.198.343
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	167.559	214.747
7) per servizi	2.297.457	2.551.269
8) per godimento di beni di terzi	400.904	425.014
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.348.802	1.255.948
b) oneri sociali	412.056	400.822
c) trattamento di fine rapporto	69.861	70.187
e) altri costi	135	10.234
Totale costi per il personale	1.830.854	1.737.191
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	57.833	51.062
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	112.978	129.546
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	2.796
Totale ammortamenti e svalutazioni	170.811	183.404
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.412	(24.261)
14) oneri diversi di gestione	128.191	93.710
Totale costi della produzione	5.000.188	5.181.074
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(52.643)	17.269
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	96.600	70.230
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	500	500
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	6.327	5.110
Totale proventi diversi dai precedenti	6.327	5.110
Totale altri proventi finanziari	103.427	75.840
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.544	2.777
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.544	2.777
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	100.883	73.063
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	1.443	-
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	3.118
Totale rivalutazioni	1.443	3.118
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	1.443	3.118
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	49.683	93.450
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		

Franco di 500

imposte correnti	28.962	47.770
imposte relative a esercizi precedenti	348	(3.872)
imposte differite e anticipate	10.879	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	40.209	43.898
21) Utile (perdita) dell'esercizio	9.474	49.552

Franco

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

31-12-2024 31-12-2023

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	9.474	49.552
Imposte sul reddito	40.209	43.898
Interessi passivi/(attivi)	(4.283)	(2.833)
(Dividendi)	(96.600)	(70.230)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(51.200)	20.387
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	48.035	70.144
Ammortamenti delle immobilizzazioni	170.811	180.608
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	(1)	(3.076)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	218.845	247.676
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	167.645	268.063
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	4.412	(24.261)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	91.771	(135.718)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	110.658	(98.908)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	4.807	(22.075)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(30.348)	(35.246)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	7.059	23.169
Totale variazioni del capitale circolante netto	188.359	(293.039)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	356.004	(24.976)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	4.283	2.833
(Imposte sul reddito pagate)	(35.212)	(43.262)
Dividendi incassati	96.600	70.230
(Utilizzo dei fondi)	-	(51.099)
Totale altre rettifiche	65.671	(21.298)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	421.675	(46.274)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(68.337)	(31.157)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(121.510)	(139.183)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(189.847)	(170.340)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-	(3.375)
(Rimborso finanziamenti)	-	(9.074)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-	(12.449)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	231.828	(229.063)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	259.438	488.043
Danaro e valori in cassa	1.231	1.689
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	260.669	489.732

Flusso Operativo

Disponibilità liquide a fine esercizio

Depositi bancari e postali	491.074	259.438
Danaro e valori in cassa	1.423	1.231
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	492.497	260.669

F. G. B. B.

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2024

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Amministratori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 9.474, dopo aver stanziato ammortamenti per euro 170.811 e imposte per euro 40.209.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, così come modificata dal D. Lgs. 139/2015 (il "Decreto"), interpretata ed integrata dai principi contabili italiani emanati dall' Organismo Italiano di Contabilità ("OIC").

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale (preparato in conformità allo schema previsto dagli artt. 2424 e 2424 bis del Codice Civile), dal Conto Economico (preparato in conformità allo schema di cui agli artt. 2425 e 2425 bis del Codice Civile), dal Rendiconto Finanziario (il cui contenuto, conforme all'art. 2425-ter del Codice Civile, è presentato secondo le disposizioni del principio contabile OIC 10) e dalla presente Nota Integrativa, redatta secondo quanto disciplinato dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile.

La Nota Integrativa che segue analizza ed integra i dati di bilancio con le informazioni complementari ritenute necessarie per una veritiera e corretta rappresentazione dei dati illustrati, tenendo conto che non sono state effettuate deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423-bis del Codice Civile.

Le voci non espressamente riportate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, previste dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile e nel Rendiconto Finanziario presentato in conformità al principio contabile OIC 10, si intendono a saldo zero. La facoltà di non indicare tali voci si intende relativa al solo caso in cui le stesse abbiano un importo pari a zero sia nell'esercizio in corso sia nell'esercizio precedente

Attività svolte

La Fondazione, come ben sapete, svolge l'attività di formazione sociale e culturale della collettività a livello nazionale e internazionale attraverso la diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo in particolare dell'opera, della musica e della danza.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo, si rimanda alla relazione sulla gestione per una puntuale descrizione dell'attività svolta dalla Fondazione nel corso dell'anno 2024.

Principi di redazione

In aderenza al disposto dell'art. 2423 del Codice Civile, nella redazione del Bilancio si sono osservati i postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società e del risultato economico dell'esercizio.

La rilevazione, valutazione, presentazione e informativa delle voci può differire da quanto disciplinato dalle disposizioni di legge sul bilancio nei casi in cui la loro mancata osservanza abbia effetti irrilevanti sulla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società e del risultato economico dell'esercizio. A tal fine un'informazione si considera rilevante, sulla base di aspetti qualitativi e/o quantitativi, quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa. Ulteriori criteri specifici adottati per declinare il concetto di irrilevanza sono indicati in

Franco Rossi

corrispondenza delle singole voci di bilancio quando interessate dalla sua applicazione. La rilevanza delle singole voci è giudicata nel contesto di altre voci analoghe.

Si sono inoltre osservati i principi statuiti dall'art. 2423-bis del Codice Civile come di seguito illustrato.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Per ciascuna operazione o fatto, e comunque per ogni accadimento aziendale, è stata pertanto identificata la sostanza dello stesso qualunque sia la sua origine ed è stata valutata l'eventuale interdipendenza di più contratti facenti parte di operazioni complesse. Gli utili indicati in Bilancio sono esclusivamente quelli realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

I proventi e gli oneri indicati sono quelli di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o pagamento.

Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la data di chiusura dell'esercizio.

Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati ed iscritti separatamente.

A norma dell'art. 2423-ter, comma 5, del Codice Civile, per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. Qualora le voci non siano comparabili, quelle dell'esercizio precedente sono opportunamente adattate e la non comparabilità e l'adattamento o l'impossibilità di questo sono segnalati e commentati nella presente Nota Integrativa.

A norma dell'art. 2423-ter, comma 2, del Codice Civile, le voci precedute da numeri arabi possono essere ulteriormente suddivise, senza eliminazione della voce complessiva e dell'importo corrispondente; esse possono essere raggruppate soltanto quando il raggruppamento, a causa del loro importo, è irrilevante per la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società e del risultato economico dell'esercizio o quando favorisce la chiarezza del bilancio. In questo secondo caso la Nota Integrativa contiene distintamente le voci oggetto di raggruppamento.

Le informazioni della presente Nota Integrativa relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci di Conto Economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Franchi

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge.

Cambiamenti di principi contabili

Non sono intervenuti cambiamenti dei principi contabili adottati.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati/utilizzati per la redazione del bilancio, che qui di seguito vengono illustrati nelle singole voci di bilancio, sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile e tengono conto dei principi contabili aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

La presente nota integrativa, relativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2024, è parte integrante del bilancio di esercizio, redatto in conformità alle norme del codice civile ed ai principi contabili nazionali, nella versione rivista e aggiornata dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Franco Smea

Nota integrativa, attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'art. 2426 del Codice Civile, in conformità ai principi contabili nazionali descritti nella parte introduttiva della presente Nota Integrativa.

Immobilizzazioni

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle immobilizzazioni.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori, e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione economica.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426, comma 1, n.3 del Codice Civile in quanto non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore.

Non sono iscritti costi di impianto e ampliamento, pubblicità con utilità pluriennale avviamento.

I criteri di ammortamento applicati sono così schematizzati:

categoria	aliquota/durata
Migliorie su beni di terzi	durata contratto
Consulenze tecniche	10%
Diritti d'autore	33%
Software	10% - 33%

Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate con aliquote dipendenti dalla durata del contratto di servizio.

Si precisa che a partire dall'esercizio 2014, la durata del contratto di servizio è stata portata dai 10 anni inizialmente previsti ad anni 30. Questo ha comportato che la durata residua cui commisurare la quota di ammortamento delle migliorie dell'esercizio 2024 è stata calcolata con un orizzonte temporale di 17 anni.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	27.445	860.469	887.914
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.343	3.952	31.295
Valore di bilancio	102	856.517	856.619

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	-	121.510	121.510
Ammortamento dell'esercizio	102	57.731	57.833
Totale variazioni	(102)	63.779	63.677
Valore di fine esercizio			
Costo	27.445	924.456	951.901
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.445	4.160	31.605
Valore di bilancio	-	920.296	920.296

Le immobilizzazioni immateriali sono formate in prevalenza da migliorie su beni di terzi per interventi di restauro del Teatro e delle sue dotazioni.

Nel corso dell'esercizio la voce in commento ha subito un incremento di euro 121.510 interamente riconducibili ai costi sostenuti per il restauro dell'arlecchino armato.

Spostamenti da una ad altra voce

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Nel bilancio al 31/12/2024 non sono state operate riclassificazione delle immobilizzazioni immateriali rispetto al precedente bilancio.

Svalutazioni e ripristini di valore effettuate nel corso dell'anno

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 2 e 3-bis, C.c.)

Nel Bilancio al 31/12/2024 non sono state operate svalutazioni o ripristini di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Frau 08/01/2025

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli eventuali sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e così rappresentate:

categoria	aliquota/durata
Arredi	12%
Macchine per ufficio elettroniche	20%
Attrezzature	12% - 15%
Impianti	10%

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono dettagliati nella seguente tabella:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	547.162	476.767	327.977	1.351.906
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	306.117	354.499	274.934	934.550
Valore di bilancio	242.045	122.268	53.043	417.356
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	7.397	-	60.940	68.337
Ammortamento dell'esercizio	36.895	53.347	22.736	112.978
Totale variazioni	(29.498)	(53.347)	38.204	(44.641)
Valore di fine esercizio				
Costo	554.560	476.767	388.917	1.420.244
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	342.013	407.846	297.670	1.047.529
Valore di bilancio	212.547	68.921	91.247	372.715

Le **immobilizzazioni materiali** hanno registrato un incremento di euro 68.337, a fronte di ammortamenti per euro 112.978.

Gli investimenti hanno riguardato:

- prosecuzione dell'attività del *revamping* dell'impianto di rivelazione fumo iniziata nel 2021 per euro 7.397;
- realizzazione delle scenografie dell'opera "I Capuleti e i Montecchi" per euro 60.940.

Per un'analisi più puntuale degli investimenti si rimanda alla Relazione sulla Gestione.

Immobilizzazioni finanziarie

Le Immobilizzazioni finanziarie sono costituite da Titoli destinati ad essere mantenuti durevolmente nel portafoglio della Fondazione.

I Titoli sono valutati con il metodo del costo determinato sulla base del prezzo di acquisizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore desumibili dall'andamento del mercato. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

Fondazione

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni finanziarie sono dettagliati nella seguente tabella:

	Altri titoli
Valore di inizio esercizio	
Costo	664.000
Valore di bilancio	664.000
Valore di fine esercizio	
Costo	664.000
Valore di bilancio	664.000

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da Altri Titoli e si riferiscono a: i) quote della Polizza Lombarda Vita - Capital Top ed. 2019, vincolato a garanzia del riconoscimento della Fondazione da parte della Prefettura di Brescia; ii) n. 300.000 azioni dal valore unitario di 1,88 euro, per complessivi euro 564.000, della società Intesa Sanpaolo S.p.A. imputate a patrimonio e destinate ad attività istituzionali di pubblica utilità come da atto di donazione n. 22.611, registrato il 18/02/2021 al numero 3941 S IT.

Si precisa, ulteriormente che sussiste una garanzia a favore della Prefettura costituita da un vincolo di destinazione su 30 palchi di proprietà del Comune di Brescia per un valore complessivo di euro 750.000, come da apposita perizia di stima.

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Con riferimento alle informazioni richieste dall'art. 2427-bis, comma 1, numero n. 2, lettera a c.e., si precisa che il titoli sono stati mantenuti al loro valore di carico in quanto presentano un valore di mercato superiore: i) Intesa Sanpaolo S.p.A. valore di mercato euro 1.160 mila a fronte di un valore di carico di euro 564 mila; ii) il titolo Polizza Lombarda Vita valore di mercato euro 103 mila a fronte di un valore di carico di euro 100 mila.

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
19.849	24.261	(4.412)

Le rimanenze vengono valutate al minore tra il costo di acquisto, compresi i costi accessori di diretta imputazione, e il valore di mercato ovvero valore normale del bene alla chiusura dell'esercizio.

Per valore di mercato si intende il "valore netto di realizzo" per le merci, prodotti finiti e prodotti in corso di lavorazione (prezzo di vendita al netto dei costi di completamento e delle spese dirette di vendita: provvigioni, imballaggio, trasposto, ecc.).

Per i c.d. beni fungibili viene utilizzato il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo e di merci sono iscritte al costo di acquisto.

La differenza tra i costi correnti alla chiusura dell'esercizio e il costo medio dell'esercizio non è "apprezzabile".

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	24.261	(4.412)	19.849
Totale rimanenze	24.261	(4.412)	19.849

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo, ossia al valore nominale ridotto delle svalutazioni effettuate a fronte delle stime di inesigibilità. Il valore dei crediti iscritto nell'attivo è al netto dei fondi rettificativi iscritti in contabilità per un ammontare di euro 10.116.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

La composizione e i movimenti di sintesi dell'attivo circolante sono dettagliati nella seguente tabella:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	381.923	(91.771)	290.152	290.152
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	48.640	3.571	52.211	52.211
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	10.879	(10.879)	-	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	617.243	(93.744)	523.499	523.499
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.058.685	(192.823)	865.862	865.862

La voce C II 1) "Crediti verso clienti" ammonta ad euro 290.152, già al netto del fondo di svalutazione di euro 10.116 ed è formata quanto ad euro 255.181 da crediti per fatture emesse e quanto ad euro 45.086 per fatture da emettere.

La voce C II 5 bis) "Crediti tributari" ammonta ad euro 52.211 ed è costituita da: i) credito IRES per euro 42.418; ii) Credito IVA per euro 2.141; iii) credito IRAP per euro 7.652.

La voce C II 5 ter) "Crediti per imposte anticipate" è pari a zero a seguito della riduzione dovuta all'utilizzo delle perdite fiscali maturate in precedenti esercizi.

La voce C II 5 quater) "Crediti verso altri" ammonta ad euro 523.499, di seguito si elencano i crediti di maggiore rilievo:

- Credito vs Regione Lombardia per euro 32.870
(saldo contributo per "Alto Valore Artistico" di euro 17.000 - saldo contributo per "OperaLombardia" di euro 8.750 - saldo contributo ai soggetti partecipati da Regione Lombardia in ambito culturale ai sensi dell'articolo 8 della L.R. 25/2016 per euro 7.120);
- Contributo FNSV ancora da erogare da parte del Ministero della Cultura per euro 336.548;
(saldo domanda Musica 2024 per euro 278.100, saldo domanda Danza 2024 per euro 35.092 e Saldo domanda Musica settore Progetti Speciali 2024 per euro 23.356);
- Crediti vs Fondazione Cariplo per euro 40.000
(contributo progetto "OperaLombardia Stagione d'Opera")
- Crediti vs Fondazione Comunitaria del Lecchese euro 7.130
(contributo per il progetto Batti il Cinque! Progettualità Comunitarie tra Nord e Sud promosso dall'Impresa Sociale Con i Bambini S.r.l.);
- Crediti vs Fondazione della Comunità Bresciana euro 25.424
(contributo per il progetto "DAD – differenti approcci didattici" promosso da Con i Bambini I.S. nell'ambito del bando "Iniziative in cofinanziamento 2019-COF");
- Crediti vs il Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni euro 5.500
(capofila del progetto "Il corpo ritrovato di Virgilio Sieni"- in collaborazione con la Fondazione del Teatro Grande di Brescia e la Compagnia Teatro Del Carro - presentato al Ministero della Cultura

Fondazione del Teatro Grande di Brescia

aderendo all'Avviso pubblicato nel dicembre 2022 inerente i Contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità)

- Crediti vs Fondazione ASM per euro 15.000;
- (contributo per il progetto "Il Grande in provincia 2024");
- Crediti vs il Comune di Brescia relativi al contributo per l'evento "Festa dell'opera 2024" per euro 40.000;
- Crediti vs la piattaforma di vendita biglietti online per le vendite effettuate nel mese di dicembre 2024 per euro 5.590;
- Crediti vs Istituti previdenziali per euro 2.931;
- Anticipi a fornitori per euro 7.567;
- Note di credito da ricevere da fornitori per euro 4.939.

Si precisa altresì che non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato e il costo di acquisto applicando il costo medio ponderato.

Il mercato cui si è fatto riferimento per comparare il costo è la Borsa Valori di Milano.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Altri titoli non immobilizzati	53.338	1.442	54.778
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	53.338	1.442	54.778

La voce è costituita dal Fondo Etica Obbligazionario MISTO (isin IT0003409197), acquistato nel 2022, formato da numero 7.037 quote del valore unitario di carico di euro 7,806 per complessivi euro 54.933.

Il titolo, in chiusura dell'esercizio, ha subito un ripristino di valore di euro 1.442 che si è reso necessario per adeguarlo al valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

Disponibilità liquide

Le "Disponibilità liquide" sono valutate al valore nominale.

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza della voce:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	259.438	231.636	491.074
Denaro e altri valori in cassa	1.231	192	1.423
Totale disponibilità liquide	260.669	231.828	492.497

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Le disponibilità ammontano a complessivi euro 492.497 e sono costituite da depositi di conto corrente accessi presso primari istituti bancari per euro 491.074 oltre ad una residua consistenza di cassa di euro 1.423.

Ratei e risconti attivi

Fondazione

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza economica e temporale avendo cura di imputare all'esercizio in chiusura le quote di costi e ricavi ad esso pertinenti.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Al 31/12/2024, i ratei e risconti hanno durata inferiore a cinque anni, ad eccezione del risconto per il contratto di servizio della durata residua di anni 17.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	137.718	(4.807)	132.911
Totale ratei e risconti attivi	137.718	(4.807)	132.911

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.):

Risconto Contratto di Servizio euro 57.900;

Risconto Assicurazioni euro 47.765;

Risconto noleggio scene e costumi euro 7.740;

Risconti noleggio fotocopiatrici euro 1.840;

Risconti Vivatiket euro 1.037;

Risconti voli euro 7.567;

Risconti quote associative euro 3.300;

Altri risconti euro 5.762.

Di seguito si fornisce la distinzione dei risconti attivi per scadenza temporale con indicazione dell'ammontare in scadenza oltre i 5 anni:

Risconti attivi distinti per scadenza	Importo
Entro 12 mesi	78.224
Oltre 12 mesi	14.787
Oltre 5 anni	39.900
Totale	132.911

Franco Liso

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità dei principi contabili nazionali.

In corrispondenza delle singole poste sono indicati gli specifici criteri di valutazione.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Si riporta il prospetto riassuntivo delle variazioni intervenute, nel corso dell'esercizio, con riferimento alle voci componenti il patrimonio della fondazione così come previsto dall'art. 2427, comma 1, punto 4, Codice Civile.

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	900.000	-	-		900.000
Altre riserve					
Versamenti in conto capitale	864.000	-	-		864.000
Varie altre riserve	-	-	-		0
Totale altre riserve	864.000	-	-		864.000
Utili (perdite) portati a nuovo	50.314	49.552	-		99.866
Utile (perdita) dell'esercizio	49.552	-	49.552	9.474	9.474
Totale patrimonio netto	1.863.866	49.552	49.552	9.474	1.873.340

In relazione alla composizione del Patrimonio delle Fondazione si precisa quanto segue:

- il Fondo di Dotazione, patrimonio indivisibile della Fondazione, si è formato nel corso degli anni per effetto delle erogazioni effettuati dai seguenti Fondatori Pubblici Istituzionali, Fondatori e Sostenitori:

Soggetto erogante	Importo erogato
Comune di Brescia	500.000
Regione Lombardia	300.000
Provincia di Brescia	20.000
Camera di Commercio di Brescia	20.000
A2A S.p.A.	20.000
Fondazione Tassara	20.000
Intesa San Paolo S.p.A.	20.000
Totale Fondo di Dotazione	900.000

- la Riserva Versamenti in conto capitale è formata: i) da un versamento straordinario operato dal Fondatore Pubblico Istituzionale Regione Lombardia, con deliberazione n. X/7634 del 28/12/2017; ii) conferimento di titoli azionari destinati a Patrimonio della Fondazione e destinati ad attività istituzionali di pubblica utilità come da atto di donazione n. 22.611, registrato il 18/02/2021 al numero 3941 S 1T.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Il Patrimonio Netto risulta così composto e soggetto ai seguenti vincoli di utilizzo:

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	900.000	capitale		-
Altre riserve				
Versamenti in conto capitale	864.000	capitale	A,B	864.000
Varie altre riserve	0			-
Totale altre riserve	864.000			864.000
Utili portati a nuovo	99.866	utili	A,B	99.866
Totale	1.863.866			963.866
Quota non distribuibile				963.866

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Sono istituiti a fronte di oneri o debiti di natura determinata e di esistenza probabile o già certa alla data di chiusura del bilancio, ma dei quali, alla data stessa, sono indeterminati o l'importo o la data di sopravvenienza.

Nel corso dell'esercizio non sono intervenute variazioni nella consistenza della voce "Fondi per rischi e oneri".

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è calcolato conformemente all'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per la cessazione del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	252.333
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	69.861
Altre variazioni	(21.826)
Totale variazioni	48.035

Fondo rischi e oneri

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di fine esercizio	300.368

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli eventuali acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale (o di estinzione).

Variazioni e scadenza dei debiti

I debiti al 31/12/2024 ammontano complessivamente a euro 966.244 e sono aumentati di euro 23.103 rispetto alla consistenza iniziale di euro 943.141.

Non sussistono debiti di durata residua superiore ai 12 mesi.

Si analizzano di seguito le singole voci, evidenziando i principali accadimenti e le variazioni che le hanno interessate, inclusa la relativa scadenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Acconti	37.029	(15.064)	21.965	21.965
Debiti verso fornitori	533.969	110.658	644.627	644.627
Debiti tributari	61.468	(8.321)	53.147	53.147
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	112.238	(25.418)	86.820	86.820
Altri debiti	198.437	(38.752)	159.685	159.685
Totale debiti	943.141	23.103	966.244	966.244

Di seguito si riporta una descrizione dei debiti al 31/12/2024:

La voce D 6) "Acconti" ammonta ad euro 21.965 ed è relativa ad acconti ricevuti a valere sulla stagione 2025 per euro 20.470 e acconti da clienti per euro 1.495.

La voce D 7) "Debiti verso fornitori" ammonta ad euro 644.627.

Il debito è iscritto al valore nominale eventualmente rettificato in occasione di resi o abbuoni. È formato quanto ad euro 420.239 da debiti per fatture ricevute e quanto ad euro 224.388 per fatture da ricevere.

La voce D 12) I "Debiti tributari" ammonta a complessivi euro 53.147 ed è costituita dai seguenti importi: i) Erario c/ritenute IRPEF applicate alle retribuzioni dei dipendenti per euro 42.658; ii) Erario c/ritenute IRPEF lavoratori autonomi per euro 10.115; iii) altri debiti non significativi per la residua parte.

La voce D 13) "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" ammonta ad euro 86.820 e riguarda i contributi obbligatori maturati e non ancora versati agli enti previdenziali e assistenziali.

La voce D 14) "Altri debiti" ammonta ad euro 159.685 e comprende: Debiti vs Dipendenti per euro 83.194; ii) Debiti vs Dipendenti Ratei per 75.785; iii) altri debiti non significativi per la somma di euro 706.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e dei ricavi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione dei risconti di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza e la permanenza della condizione temporale.

Nel seguente prospetto è illustrata la variazione della composizione della voce:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	313.304	(30.348)	282.956
Totale ratei e risconti passivi	313.304	(30.348)	282.956

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c., viene dato un dettaglio della composizione della voce:

- Risconti passivi Contratto di Servizio, euro 57.900;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per adeguamento strutturale e tecnologico di sale da spettacolo - progetto id 737729_2018", euro 14.719;
- Risconti passivi Quote di coproduzione opera "Tosca", euro 1.498;
- Risconti passivi Quote di coproduzione opera "Gianni Schicchi", euro 5.007;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. C) l.r. 25/2016 - anno 2020", euro 79.163;
- Risconti passivi per costi di investimento da parte dei Teatri co-produttori di Opera Lombardia, euro 1.000;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. C) l.r. 25/2016 - anno 2021", euro 104.995;
- Risconti abbonamenti 2025, euro 17.627.
- Altri risconti non significativi euro 1.047.

Di seguito si fornisce la distinzione dei risconti attivi per scadenza temporale con indicazione dell'ammontare in scadenza oltre i 5 anni:

Risconti passivi distinti per scadenza	Importo
Entro 12 mesi	58.426
Oltre 12 mesi	109.988
Oltre 5 anni	114.543
Totale	282.956

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio. Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

Valore della produzione

I Ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto di resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con gli stessi. Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà, assumendo i termini contrattuali quale parametro di riferimento, ed ove non presente il trasferimento sostanziale dei rischi e dei benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata.

Si riportano le variazioni del Valore della Produzione dell'anno corrente rispetto all'anno precedente:

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.429.183	1.097.428	331.755
Variazione delle rimanenze di prodotti f., semilavorati			0
Variazione lavori in corso su ordinazione			0
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			0
Altri ricavi e proventi	3.518.362	4.100.915	-582.553
Totale	4.947.545	5.198.343	-250.798

F. C. Rossi

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

RICAVI CARATTERISTICI	31/12/2024	31/12/2023	variazione
Ricavi attività teatrale	649.499	687.566	- 38.067
Ricavi co-produzione opere	413.789	141.778	272.011
Ricavi concessione e uso del Teatro	365.895	268.084	97.811
Totale	1.429.183	1.097.428	331.755

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Data la specifica attività svolta dalla Fondazione i ricavi sono imputabili esclusivamente al territorio nazionale.

Di seguito viene fornito il dettaglio della voce A 5) "Altri ricavi e proventi" distinta tra Contributi e Altri Ricavi:

Dettaglio Contributi:

Contributi	31/12/2024	31/12/2023
Ministero della Cultura	943.696	907.623
Fondatore pubblico istituzionale: Comune di Brescia	700.000	500.000
Fondatore pubblico istituzionale: CCIAA di Brescia	100.000	100.000
Fondatore pubblico istituzionale: Provincia di Brescia	200.000	200.000
Fondatore pubblico istituzionale: Regione Lombardia	120.000	120.000
Partner Istituzionale: Intesa Sanpaolo S.p.A.	100.000	100.000
Fondatore: A2A S.p.A.	100.000	100.000
Fondatore: Fondazione Tassara	100.000	100.000
Sostenitori Ordinari e Aderenti (Carlo Tassara France S.A.S., Confindustria Brescia, A.B.P. Nocivelli S.p.A., Guido Berlucci & C. S.p.A.)	120.000	120.000
Contributi da Erario: Crediti tributari	-	2.052
Contributi da Art bonus	271.000	489.500
Contributi Regione in conto impianti	31.229	42.805
Contributi Regione Lombardia Alto Valore Artistico	68.000	68.000
Contributi Regione Lombardia Operalombardia	75.000	33.250
Contributi Regione Lombardia: sostegno copertura costi energetici	-	55.697
Contributo Regione Lombardia: soggetti parteciapti R.L. ai sensi dell'articolo 8 della L.R. 25 /2016	35.600	77.500
Contributi Fondazione Cariplo Operalombardia	40.000	38.000
Contributi Comune di Brescia per Festa dell'Opera	40.000	40.000
Contributo Comune di Brescia Evento Quentin Tarantino	-	26.000
Contributo Integrativo Comune di Brescia per Bergamo Brescia Capitale Italiana della cultura 2023	-	100.000
Contributi da Bandi (soggetti privati)	119.720	80.400
Contributi da privati	15.000	15.000
Totale	3.179.245	3.315.827

Transferred

Dettaglio Altri Ricavi:

Altri ricavi	31/12/2024	31/12/2023
Sponsorizzazioni	245.000	658.000
Ricavi visite guidate	20.000	24.787
Ricavi da concessione attività Caffè	10.236	9.514
Ricavi relativi al contratto di servizio	3.600	3.600
Sopravvenienze da rimborso spese Ministero della Cultura	8.445	8.279
Sopravvenienze per imposte esercizi precedenti	11.484	-
Sopravvenienze per voucher scaduti	7.381	-
Sopravvenienze	3.739	6.946
Ricavi da vendite Bookshop	1.348	2.244

Altri ricavi	31/12/2024	31/12/2023
Ricavi per noleggio scene e utilizzo attrezzature	4.050	-
Ricavi per collaborazioni Festa dell'Opera	3.200	-
Fatturazione teatro di Tallinn (rif. Madama Butterfly)	12.230	-
Progetto Open	5.150	1.800
Altri ricavi non significativi	3.254	1.011
Servizio di organizzazione eventi	-	68.907
Totale	339.117	785.088

Costi della produzione

I costi e gli oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, conti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo i termini contrattuali quale parametro di riferimento ed ove non presente, il trasferimento dei rischi e dei benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

La composizione e la variazione dei Costi della produzione viene rappresentata nella seguente tabella:

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	167.559	214.747	-47.188
Servizi	2.297.457	2.551.269	-253.812
Godimento di beni di terzi	400.904	425.014	-24.110
Costo del personale	1.830.854	1.737.191	93.663
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	57.833	51.062	6.771
Ammortamento immobilizzazioni materiali	112.978	129.546	-16.568
Svalutazione crediti	0	2796	-2.796
Variazione delle rimanenze	4.412	-24.261	28.673
Oneri diversi di gestione	128.191	93.710	34.481
Totale	5.000.188	5.181.074	-180.886

A sintetico commento dell'andamento economico dell'esercizio precisiamo quanto segue:

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Le variazioni della voce B.6 e B.7 sono strettamente correlate alle attività svolte dalla Fondazione meglio descritte nella relazione sulla gestione.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni

Il totale degli ammortamenti è stato pari ad euro 170.811 in luogo di euro 183.404 dell'esercizio precedente.

Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide

Nel corso dell'esercizio non sono stati fatti accantonamenti al fondo.

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad euro 128.191 ed è formata dalle seguenti poste:

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023
Biglietti omaggio	40.441	48.755
Imposte e tasse	15.398	17.398
Erogazioni liberali	42.656	3.950
Quote associative	8.000	7.200
Abbonamento e acquisto riviste e giornali	4.983	6.356
Sopravvenienze	16.346	9.653
Altri oneri diversi	367	398
Totale	128.191	93.710

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Gli oneri finanziari ammontano ad euro 2.544 e sono costituiti principalmente da interessi di conto corrente e oneri per la disponibilità dei fondi.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	2.544
Totale	2.544

Fisura di nuovo

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari	2.544	2.544
Totale	2.544	2.544

Altri proventi finanziari

Descrizione	Altre	Totale
Altri proventi	103.427	103.427
Totale	103.427	103.427

I Proventi finanziari ammontano ad euro 103.427 e sono riferibili: quanto ad euro 96.600 a utili derivanti dai titoli iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, quanto ad euro 500 a proventi relativi ai titoli iscritti nell'attivo circolante e quanto ad euro 6.327 a interessi attivi di conto corrente.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La rettifica di euro 1.443 delle attività finanziarie è interamente ascrivibile al ripristino di valore effettuato con riguardo al Fondo Etica Obbligazionario Misto per adeguarlo al valore di mercato in chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.
L'onere relativo all'esercizio corrente riguarda l'IRES calcolata sul reddito imponibile dell'esercizio e l'IRAP calcolata sul valore della produzione netta, in base alle regole di derivazione della base imponibile dai valori di bilancio.
In particolare, le imposte correnti ammontano ad euro 28.982 e sono riferibili ad IRES per euro 2.850 ed IRAP per euro 26.132.

Di seguito vengono evidenziate le variazioni del carico fiscale tra l'esercizio 2024 e l'esercizio 2023:

descrizione	31/12/2024	31/12/2023	variazione
IRES	2.850	14.334	-11.484
IRAP	26.132	33.436	-7.304
Imposte esercizi precedenti	348	-3.872	4.220
Imposte anticipate (utilizzo)	10.879	0	-10.879
Totale	40.209	43.898	-3.689

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico con riferimento all'IRES

descrizione	valore
Risultato ante imposte	49.683
Differenze temporanee deducibili in esercizi successivi	
spese di manutenzione	17.268
Totale parziale	17.268
Rigiro differenze temporanee deducibili da esercizi precedenti	
spese di manutenzione	-8.315
perdite fiscali	-47.483
Totale parziale	-55.798
Differenze che non si riverteranno in esercizi successivi	
sopravvenienze passive	16.346
spese rappresentanza	18.100
imposte e tasse	4.033
altri costi	1.224
quota deducibile Irap pagata nell'esercizio	-26.132

Franco

super deduzione per nuove assunzioni	-1.370
sopravvenienze attive	-11.484
Totale parziale	717
Imponibile fiscale	11.870
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	2.850

Si precisa che in esito all'utilizzo delle perdite fiscali maturate in precedente esercizi sono state stornate le imposte anticipate stanziata a fronte delle stesse per l'importo totale di euro 10.879.

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico con riferimento all'IRAP

descrizione	valore
Differenza tra valore e costi della produzione	1.784.339
compensi e collaborazioni	31.189
costi indeducibili	8.548
Totale parziale	1.824.076
dedazione costo del personale	-1.154.029
Imponibile Irap	670.047
Irap corrente dell'esercizio	26.132

Fondazione

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Al 31 dicembre 2024, il personale in forza alla Fondazione era costituito da n. 17 dipendenti complessivi, nel dettaglio: numero 1 dirigente, numero 4 quadri, numero 8 impiegati e numero 4 operai. Rispetto all'anno precedente non sono intervenute variazioni in termini quantitativi.

La spesa complessiva per il personale è stata di euro 1.830.854 con un aumento rispetto all'esercizio precedente del 5% dovuto principalmente alle trasferte del personale tecnico per la tournée di Madama Butterfly. Per maggiori dettagli si rimanda alla Relazione sulla Gestione.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Non sono previsti compensi né per i componenti del Consiglio di Amministrazione né per membri del Collegio dei Revisori dei conti. Non sono stati concessi crediti o anticipazioni né sono stati assunti impegni per loro conto.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023
Titoli vincolati a garanzia della Prefettura	100.000	100.000
Altri Titoli vincolati a garanzia di Finlombarda	54.778	53.336
Valore di n.30 palchi posti a garanzia della Prefettura	750.000	750.000
Totale	904.778	903.336

I titoli iscritti per un valore di euro 100.000 costituiscono una garanzia richiesta dalla Prefettura per il riconoscimento dello status di fondazione.

Il Comune di Brescia ha costituito un vincolo di destinazione per la durata di anni 30, ai sensi all'art. 2645-ter del Codice Civile, sui n. 30 palchi del Teatro Grande di sua proprietà, del valore di euro 750.000, in favore della Fondazione del Teatro Grande di Brescia. L'istituzione di detto vincolo si era resa necessaria in quanto la Prefettura ha richiesto di procedere all'incremento del fondo di dotazione vincolato fino al raggiungimento del valore complessivo di € 800.000,00.

I titoli iscritti tra le attività finanziarie per euro 54.778 sono posti a garanzia di Finlombarda.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Viene omessa l'informativa in quanto le operazioni con parti correlate, pur essendo rilevanti, sono state concluse a normali condizioni di mercato (sia a livello di prezzo che di scelta della controparte) o in quanto rientranti nelle norme di funzionamento della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22- quater dell'art.2427 del Codice Civile, non si segnalano aspetti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art.1, comma 125-129 della legge 124/2017 si precisa che la Fondazione ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti o altri vantaggi economici da pubbliche amministrazioni, da società controllate o partecipate dalle stesse.

Di seguito si fornisce il dettaglio distinto per ente erogatore, importo erogato, data erogazione e causale.

Ente erogatore	Codice Fiscale	Importo erogato	Data erogazione	Causale
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	7.001,21	09/02/2024	SALDO CONTRIBUTO BANDO ADEGUAMENTO SALE 2021
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	19.375,00	12/02/2024	SALDO CONTRIBUTO 2023 AI SENSI DELL'ART. 8 R.L. 25 /2016
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	500.000,00	13/02/2024	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2024
C.C.I.A.A. DI BRESCIA	80013870177	100.000,00	02/04/2024	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2024
PROVINCIA DI BRESCIA	80008750178	200.000,00	05/04/2024	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2024
A2A S.P.A.	11957540153	100.000,00	09/04/2024	QUOTA FONDATORE PRIVATO 2024
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	20.000,00	17/04/2024	SALDO CONTRIBUTO PER LA REALIZZAZIONE DI "FESTA DELL'OPERA 2023"
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	17.000,00	08/05/2024	SALDO CONTRIBUTO "ALTO VALORE ARTISTICO" 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	55.697,00	08/05/2024	CONTRIBUTO BANDO PER IL SOSEGNO ALLA COPERTURA DEI COSTI ENERGETICI
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	31.835,40	29/05/2024	SALDO FNSV DANZA 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	51.000,00	10/06/2024	ANTICIPO CONTRIBUTO "ALTO VALORE ARTISTICO" 2024
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	212.868,20	01/07/2024	SALDO FNSV MUSICA 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	26.250,00	05/07/2024	ACCONTO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERALOMBARDIA 2024
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	28.480,00	10/07/2024	ACCONTO CONTRIBUTO 2024 AI SENSI DELL'ART. 8 R.L. 25/2016
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	489.766,85	17/07/2024	I ANTICIPO CONTRIBUTO FNSV MUSICA 2024
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	8.312,50	22/07/2024	SALDO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERALOMBARDIA 2023
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	48.648,88	29/07/2024	I ANTICIPO CONTRIBUTO FNSV DANZA 2024
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	120.000,00	26/08/2024	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2024
INTESA SANPAOLO S. P.A.	00799960158	100.000,00	11/09/2024	QUOTA FONDATORE PRIVATO 2024
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	200.000,00	05/12/2024	INTEGRAZIONE QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2024
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	59.771,96	10/12/2024	II ANTICIPO CONTRIBUTO FNSV MUSICA 2024
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	3.460,08	12/12/2024	II ANTICIPO CONTRIBUTO FNSV DANZA 2024

Fondazione

Ente erogatore	Codice Fiscale	Importo erogato	Data erogazione	Causale
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	8.444,54	19/12/2024	CONTRIBUTO SPESE SERVIZI DI VIGILANZA ANTINCENDIO ANNO 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	40.000,00	23/12/2024	INCREMENTO CONTRIBUTO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERA LOMBARDIA 2024

Per una più completa informativa in ordine a specifici aiuti si rinvia alla Sezione Trasparenza del Registro Nazionale Aiuti di Stato (RNA.GOV.IT).

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il Consiglio propone di riportare a nuovo l'utile d'esercizio di euro 9.474.

Fondazione

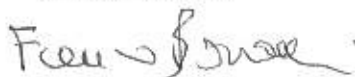
Nota integrativa, parte finale

I Consiglieri confermano che il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché il risultato economico dell'esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti. Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, inoltre, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto dott. Giuseppe Moretti, iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Brescia al n. 1567/A, quale incaricato dalla Società, ai sensi dell'art. 31, comma 2-quinquies, della L.340/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni in calce agli stessi sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

Dott. Giuseppe Moretti

Fondazione del Teatro Grande

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Sede in Via Paganora 19/a- 25121 Brescia

Capitale sociale euro 900.000,00 i.v.

Reg. Im. 98152630178 - Rca BS-516948

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2024

Signori Amministratori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 9.474, dopo aver stanziato ammortamenti per euro 170.811 e imposte per euro 40.209.

Il Valore della produzione per l'anno 2024 ammonta a euro 4.947.545 e ha segnato una diminuzione di euro 250.798 pari al 4,8 % rispetto al valore dell'anno precedente (euro 5.198.343).

Tale riduzione è giustificata, in particolare, dalla riduzione delle entrate per sponsorizzazioni rispetto all'anno precedente che, si ricorda, contemplava un importante contributo dal Comitato Bergamo – Brescia 2023.

Nel dettaglio, i Ricavi delle Vendite, per complessivi euro 1.429.183, sono costituiti da: *i*) i Ricavi dell'attività teatrale, pari a euro 649.499, hanno segnato una marginale riduzione (-6%) rispetto all'anno precedente (euro 687.566). *ii*) i Ricavi per la concessione in uso del Teatro, pari a euro 365.895, risultano in aumento del 36 % rispetto all'esercizio precedente (euro 268.084) per la maggior richiesta di utilizzo del Teatro e dei suoi spazi da soggetti terzi; *iii*) i Ricavi per la coproduzione di opere, pari a euro 413.789, sono anch'essi aumentati (+192%) rispetto all'esercizio precedente (euro 141.778). L'importante variazione è dovuta alla calendarizzazione della tournée di Madama Butterfly che si è collocata nel 2024. Nel 2023 non si sono invece tenute tournée.

Gli Altri Ricavi e Proventi pari a euro 3.518.362 sono formati da Contributi per euro 3.179.245 e da altri ricavi per euro 339.117.

Con riferimento ai Contributi di euro 3.179.245 si segnala che essi sono formati, in particolare, dai contributi ricevuti dai Fondatori e dai Sostenitori, da Enti pubblici e da Terzi.

Rispetto all'esercizio precedente (euro 3.315.827) hanno segnato una riduzione di euro 136.582 pari al 4% riferibile, in particolare, a minori incasso da: *i*) Art bonus; *ii*) contributi integrativi straordinari per Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023.

Anche gli Altri ricavi, pari a euro 339.117, hanno segnato una diminuzione di euro 445.971 rispetto all'esercizio precedente (euro 785.088) dovuta in particolare alla riduzione delle sponsorizzazioni per

Franchi

i motivi sopra esposti.

I Costi della produzione, pari ad euro 5.000.188, hanno subito una riduzione di euro 180.886 (-3,5%) rispetto all'esercizio precedente (euro 5.181.074). La riduzione ha interessato in particolare i costi per servizi, -10 % e il costo per godimento di beni di terzi, -6% rispetto al 2023.

La voce risulta comunque bilanciata, considerando l'incremento del 5% del costo del personale meglio dettagliata in seguito.

Comparando le due annualità, la programmazione straordinaria per l'anno di Capitale Italiana della Cultura 2023 spiega la variazione in diminuzione dei costi della produzione per l'anno 2024.

Il risultato operativo, inteso quale differenza tra ricavi e costi della produzione, è negativo per euro 52.643. Nonostante la flessione rispetto all'esercizio precedente (euro + 17.269), si conferma il buon andamento delle attività della Fondazione nel corso dell'anno 2024, avendo la stessa mantenuto un sostanziale equilibrio della gestione operativa.

I proventi e gli oneri finanziari presentano un saldo positivo di euro 100.883 in aumento rispetto all'anno precedente (euro 73.063) per effetto dei maggiori dividendi incassati sui titoli azionari (euro 96.600) rispetto all'esercizio precedente (euro 70.230).

Le Imposte nette stanziare ammontano a euro 40.209 e sono formate da imposte correnti per euro 28.982, da un recupero di imposte dell'esercizio precedente di euro 348 e dall'utilizzo di imposte anticipate dovuto al riassorbimento di perdite fiscali accumulate in precedenti esercizi.

Dal punto di vista finanziario, come risulta dalla lettura del Rendiconto finanziario, la Fondazione ha generato liquidità per euro 231.828, con un conseguente miglioramento della posizione finanziaria netta.

I flussi generati dall'attività operativa (euro 421.675) hanno segnato un aumento rispetto all'anno precedente (euro -46.274). Tale aumento è imputabile alla dinamica del capitale circolante condizionata, principalmente, dal combinato effetto di una riduzione dei crediti verso clienti (euro 91.711) e a un aumento dei debiti verso fornitori (euro 110.658). Ciò ha consentito di finanziare gli investimenti dell'anno 2024, pari ad euro 189.847, attingendo a liquidità generata nel corso dell'esercizio.

Si può, quindi, concludere che la Fondazione del Teatro Grande, in chiusura dell'esercizio 2024, si trova in una situazione di equilibrio sia dal punto di vista finanziario che patrimoniale; infatti, la posizione finanziaria netta presenta un saldo attivo di euro 547.275 e il capitale investito netto (euro 1.326.065) torva ampia copertura nel patrimonio netto (euro 1.873.340).

Fondazione

Nel corso del 2024 la Fondazione del Teatro Grande ha confermato la centralità della propria programmazione nel palinsesto delle attività cittadine, proseguendo l'importante percorso intrapreso sin dalla sua costituzione e potenziato in particolare in occasione della Capitale Italiana della Cultura. Un anno intenso e impegnativo per la Fondazione che ha positivamente raccolto i frutti del 2023, registrando nel 2024 oltre 100.000 presenze tra spettatori e visitatori, a cui si aggiungono le decine di migliaia di presenze della Festa dell'Opera.

Con l'obiettivo di rendere Brescia sempre più centrale nel contesto culturale nazionale, il Teatro Grande ha infatti accolto nel corso della Stagione artisti di fama internazionale, oltre ai nuovi talenti che si sono distinti per meriti e particolari riconoscimenti.

Tra i grandi nomi del cartellone musicale 2024 si segnalano, in particolare, la pianista e Maestro concertatore Mitsuko Uchida per il concerto con la Mahler Chamber Orchestra, il Maestro Antonio Pappano alla direzione della Chamber Orchestra of Europe, il Maestro Stefano Montanari con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, il Maestro Antonio Greco con Coro e Orchestra Cremona Antiqua per il Concerto di Natale e il Maestro Tito Ceccherini impegnato per il concerto dedicato al 50° anniversario della Strage di Piazza Loggia. In questa occasione è stato presentato il nuovo brano per orchestra commissionato dalla Fondazione del Teatro Grande al Maestro Mauro Montalbetti ed eseguito dai giovani musicisti dell'Orchestra Giovanile Italiana. Nella seconda metà dell'anno la Fondazione ha aderito al Festival della Pace con un concerto benefico straordinario che ha visto protagonista l'Orchestra del Mare, compagine appositamente formata per l'occasione e che si è cimentata in un raffinato programma suonando gli strumenti costruiti con i legni provenienti dalle imbarcazioni utilizzate dai migranti per attraversare il Mediterraneo. La Stagione ha accolto anche i concerti di musica da camera dell'Ensemble del Teatro Grande, del duo composto da Fulvio Luciani e Massimiliano Motterle, del Trio Bevilacqua-Isaia-Principe e la musica barocca dell'ensemble Dolci Affetti.

Tra i progetti che hanno unito mondi musicali differenti si annoverano l'apprezzato spettacolo Radicants con il musicista di kora Ballaké Sissoko e le composizioni di musica elettronica di Lorenzo Bianchi Hoesh, il concerto di Paolo Conte Legacy e il concerto del musicista e compositore Teho Teardo. Anche la musica jazz ha contaminato la programmazione del Teatro Grande, in particolare con La Grande Notte del Jazz che ha portato a Brescia nuovi e interessanti progetti provenienti dalla scena musicale italiana e internazionale.

L'interesse che la Fondazione porta avanti da anni per la promozione dell'Opera, la sua valorizzazione e riscoperta attraverso strumenti e modalità di fruizione innovative, ha generato una partecipazione crescente del pubblico, registrando per la Stagione Opera e Balletto 2024 il picco più alto di abbonamenti

Francesca

emessi dalla nascita della Fondazione e, in generale, negli ultimi 20 anni.

La Stagione d'Opera si è aperta con un nuovo allestimento di I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini, per la regia di Andrea De Rosa e la direzione d'orchestra del Maestro Sebastiano Rolli. È seguita La Bohème di Giacomo Puccini, la cui regia è stata affidata a Maria Luisa Bafunno, vincitrice del Concorso promosso da OperaLombardia per il miglior progetto registico under35, diretta dal Maestro Riccardo Bisatti. Dopo 20 anni di assenza dalle tavole del Teatro Grande, ha fatto il suo ritorno anche Andrea Chénier di Umberto Giordano, per la regia di Andrea Cigni e la direzione d'orchestra del Maestro Francesco Pasqualetti. Quest'ultimo ha diretto anche l'ultimo dei titoli della Stagione, Così fan tutte di Mozart, per la regia di Raffaele di Florio, ripresa dello storico allestimento di Mario Martone.

Nel 2024 la Fondazione ha inoltre realizzato nel mese di giugno il progetto Festa dell'Opera – per gli anniversari pucciniani, il grande evento diffuso in tutta la città di Brescia, ideato con l'obiettivo di avvicinare all'Opera nuovi spettatori, attraverso modalità di fruizione innovative. Con oltre 50 eventi – tutti a partecipazione gratuita – centinaia di artisti e decine di luoghi pubblici e privati coinvolti, la Festa dell'Opera ha voluto celebrare in modo originale e inclusivo i due anniversari pucciniani, ricordando il centenario della scomparsa del compositore Giacomo Puccini e i 120 anni dalla prima rappresentazione di Madama Butterfly, la cui versione bresciana del maggio 1904 la consacrò definitivamente al successo. Per la danza il 2024 ha accolto sul palco della Sala Grande compagnie di fama internazionale tra cui il Balletto dell'Opera di Tbilisi – a completamento della Stagione d'Opera – la Company Wayne McGregor, la Hofesh Shechter Company | Shechter II, Tanzmainz e Spellbound Contemporary Dance. Anche in questo settore è stato dato spazio alle nuove proposte della scena contemporanea con i lavori – alcuni in prima italiana – di Stefania Tansini, Annamaria Ajmone, Damiano Ottavio Bigi e Alessandra Paoletti, Thomas Hauert, Philippe Kratz e quelli di Adriano Bolognino, Diego Tortelli, Salvo Lombardo e Marta Ciappina, protagonisti questi ultimi di una serata interamente dedicata alla danza. Nel 2024 la Fondazione, in partnership con il Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, ha messo in scena inoltre il progetto Danza cieca del coreografo Virgilio Sieni che si è aggiudicato il bando “Accessibilità nello spettacolo dal vivo” del Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo. Il coreografo si è esibito in due repliche dello spettacolo insieme al danzatore cieco Giuseppe Comuniello. Prima dello spettacolo è stato inoltre organizzato un laboratorio sul gesto aperto a tutti per un avvicinamento inclusivo al movimento e alla danza.

L'attenzione della Fondazione nei riguardi dei più giovani si è tradotta con diverse proposte dedicate alle scuole e alle famiglie che hanno toccato vari ambiti dello spettacolo dal vivo.

Per l'avvicinamento all'Opera sono state organizzate diciassette recite di Turandot. Enigmi al museo nell'ambito del progetto Opera Domani – con la partecipazione di più di 11.000 giovani spettatori e spettatrici che si sono suddivisi tra le due recite per famiglie e quelle delle scuole – con la direzione

Festa dell'Opera

d'orchestra di Sieva Borzak e la regia di Andrea Bernard. Sempre per le famiglie, durante la Festa dell'Opera si sono tenuti diversi appuntamenti, tra cui una doppia recita di Robinson, opera contemporanea di Carlo Boccadoro, con la direzione dello stesso Boccadoro e la regia di Manuel Renga. L'intento didattico e formativo in ambito musicale è stato perseguito attraverso la riproposizione di importanti progetti in collaborazione con alcune delle più rilevanti Istituzioni musicali cittadine come Il Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia e la Banda Cittadina Isidoro Capitanio. Il percorso di educazione musicale Facciamo la Banda, in otto mesi di lezioni, ha offerto la possibilità a un gruppo di giovanissimi tra i 9 e i 12 anni di imparare a suonare uno strumento per banda e di esibirsi in un concerto conclusivo al Teatro Grande. Il concerto dell'Orchestra STU.D.I.O. del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia ha valorizzato il laboratorio di pratica orchestrale per studentesse e studenti del Conservatorio bresciano che hanno potuto esibirsi, insieme ai loro insegnanti, in un concerto sul palco del Teatro Grande.

L'impegno della Fondazione nell'adottare una programmazione in grado di avvicinare il pubblico più giovane ai luoghi della cultura e ai nuovi linguaggi dell'arte e dello spettacolo, è stato confermato anche nell'ambito della danza con la programmazione dello spettacolo Butterfly della compagnia Kinkaleri che è stato proposto al giovanissimo pubblico dell'infanzia in chiusura dell'evento per famiglie Il Grande per i piccoli che, oltre allo spettacolo, si componeva di otto laboratori e un'area gioco.

In collaborazione con la Fondazione della Comunità Bresciana si è inoltre tenuta durante l'anno la seconda edizione del progetto #nonsoloscienza dedicato agli studenti delle scuole secondarie della città e della provincia per avvicinarli alle materie STEM attraverso laboratori, conferenze sceniche con esperti del mondo scientifico e uno spettacolo tra musica e scienza.

Tra i progetti speciali della programmazione 2024, la Fondazione ha dato spazio nella prima metà dell'anno a un nuovo ciclo delle Lezioni di Storia, incontri realizzati in collaborazione con Editori Laterza. Sei sono stati gli appuntamenti che hanno tracciato la tematica di questa edizione, condensata nel titolo "Ribelli": sul palco della Sala Grande, accompagnati dalla voce delle attrici Elena Vanni e Stefania Continisio, si sono alternati Vito Mancuso, Michela Ponzani, Francesca Cencrini, Maria Giuseppina Muzzarelli, Luigi Mascilli Migliorini e Loris Zanatta.

In autunno la Fondazione ha organizzato in Sala Grande un evento esclusivo dedicato agli amanti della musica new wave / post punk degli anni '80 con la proiezione della storica pellicola – completamente restaurata in 4K – di uno dei più grandi film concerto di tutti i tempi: Stop Making Sense dei Talking Heads, pietra miliare dei documentari musicali, giunta al quarantennale dalla sua pubblicazione.

Nel 2024 si è svolta anche la prima edizione del progetto Pensieri verticali, un nuovo format ideato dalla Fondazione – con l'importante supporto di Regione Lombardia e la collaborazione del Club Alpino Italiano - Sezione di Brescia – che ha avuto l'obiettivo di incentivare l'incontro tra pubblici differenti, in

Fondazione

questo caso quello del Teatro e quello degli sport di montagna. La manifestazione si è tenuta in due giornate in cui sono stati organizzati 4 incontri, un reading teatrale, un workshop per i più piccoli e una mostra.

La capacità della Fondazione di diffondere la propria attività anche oltre le mura del Teatro Grande e di collaborare con le realtà del territorio è dimostrata anche dal successo di iniziative come Il Grande in Provincia caratterizzate da inconsuete modalità di fruizione e che anche per questo sono riuscite a essere generatrici di nuovo pubblico: affascinanti borghi storici e contesti naturalistici della provincia di Brescia sono stati gli scenari dei quindici appuntamenti gratuiti che hanno portato l'Opera, la musica da camera, il jazz e la musica barocca in altrettanti Comuni della provincia bresciana con l'intento duplice di valorizzare il territorio e di generare occasioni di benessere promuovendo cultura e bellezza.

Una proposta di spettacolo quindi di elevata qualità artistica, una Stagione multidisciplinare capace di attrarre il pubblico bresciano, ma anche di coinvolgere spettatori provenienti dalle altre Regioni italiane e dall'estero, con importanti ricadute in termini di indotto per la città e per il suo tessuto economico.

Gli importanti investimenti effettuati in questi anni nel restauro dei diversi spazi del Teatro, del materiale storico e nello sviluppo delle attività legate al turismo culturale hanno portato ottimi risultati che fanno oggi del Teatro Grande uno tra i luoghi più visitati della città, ammirato dai turisti, ma anche dai cittadini che solitamente non frequentano il Teatro. L'incremento dell'interesse nei confronti del monumento si riscontra sia nelle presenze durante le aperture straordinarie nei fine settimana del Ridotto, sia nella partecipazione ai percorsi di visita ideati per approfondire la conoscenza del Teatro, della sua storia, degli aneddoti che lo hanno reso celebre nel mondo, nonché delle professioni dello spettacolo.

La Fondazione del Teatro Grande da diversi anni si impegna nello sviluppo di iniziative di inclusione sociale attraverso la cultura con l'obiettivo di migliorare il benessere non solo del singolo individuo, ma dell'intera comunità. Nel 2024, in particolare, sono proseguiti i progetti Grande Comunità, OPEN e Dance Well dedicati a soggetti con fragilità e marginalità sociale.

Grande Comunità si è concretizzato nella realizzazione di tredici concerti presso ospedali, strutture di accoglienza e di sostegno alle persone fragili, R.S.A, mense per i poveri, carceri, tutti appartenenti alle realtà bresciane che hanno aderito alla rete Grande Comunità fondata dal Teatro Grande nel 2018 e oggi composta da diciannove soggetti. Alcuni ospiti di queste strutture hanno inoltre partecipato durante l'anno ad alcuni eventi della Stagione del Teatro Grande, in un processo di scambio continuo che genera occasioni di felicità condivisa.

Attraverso lezioni settimanali che si sono svolte durante tutto l'anno, il progetto Dance Well ha coinvolto principalmente, ma non esclusivamente, persone che vivono con il Parkinson, dando loro la possibilità di sperimentare questa innovativa pratica di danza che genera benessere fisico e psicologico.

Grazie al progetto OPEN. Il Grande accessibile sono state realizzate specifiche azioni di accessibilità

Fondazione del Teatro Grande

destinate a persone cieche, sorde e con disabilità cognitive per migliorare la loro capacità di fruizione degli spettacoli. La progettualità si è poi completata con un corso volto ad avvicinare i giovani con disabilità agli aspetti storico-artistici e al tema dell'inclusione nei luoghi della cultura.

Nel 2024 il progetto OPEN. Il Grande accessibile è risultato vincitore del prestigioso Premio Cultura + Impresa nella categoria Sponsorizzazioni e Partnership Culturali e ha ricevuto anche la Menzione Speciale "Digital Innovation In Arts" per l'utilizzo della tecnologia Mobile Connect di Sennheiser: un importante traguardo per la Fondazione e il suo staff a cui nel corso dell'anno si sono per altro aggiunti due giovani con disabilità che hanno svolto durante l'anno le loro prime esperienze lavorative attraverso percorsi scolastici di alternanza scuola-lavoro e di tirocinio.

Anche per quanto riguarda le tematiche ambientali, la Fondazione ha messo in campo azioni volte a un incremento della sostenibilità, proseguendo nelle buone pratiche già avviate negli scorsi anni e nella sensibilizzazione di personale e artisti per uno sviluppo sostenibile delle attività proposte: in particolare è stata promossa una gestione più consapevole delle risorse e l'utilizzo di tecnologie legate all'energia pulita, non solo durante l'attività di spettacolo, ma anche nel quotidiano lavoro di ufficio.

La Fondazione del Teatro Grande si conferma quindi una Istituzione attrattiva e solidale, un presidio sociale capace di creare conoscenza, sviluppo economico, inclusione e crescita diffusa non solo per se stessa, ma per l'intero territorio in cui opera.

Andamento della gestione

L'esercizio trascorso, dal punto di vista operativo, è stato positivo. La Fondazione ha infatti mantenuto ad un livello elevato il valore della produzione che, unitamente a un'efficiente gestione dei costi di gestione, le ha consentito di mantenere una marginalità operativa positiva, nonostante una moderata flessione rispetto all'esercizio precedente.

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguiti negli ultimi due esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e netto e risultato prima delle imposte.

Dati economici	anno 2024	anno 2023	variazione
valore della produzione	4.947.545	5.198.343	-250.798
margine operativo lordo	118.168	197.877	-79.709
margine operativo netto	-52.643	17.269	-69.912
Risultato prima delle imposte	49.683	93.450	-43.767

Fondazione del Teatro Grande

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in euro):

Conto economico riclassificato	anno 2024	anno 2023	variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.429.183	1.097.428	331.755
Altri ricavi e proventi	3.518.362	4.100.915	-582.553
<i>Ricavi e Proventi</i>	<i>4.947.545</i>	<i>5.198.343</i>	<i>-250.798</i>
Costi per materie prime, materiali di consumo e merci	-171.971	-190.486	18.515
Costi per servizi	-2.297.457	-2.551.269	253.812
Costo per il godimento di beni di terzi	-400.904	-425.014	24.110
<i>Valore Aggiunto</i>	<i>2.077.213</i>	<i>2.031.574</i>	<i>45.639</i>
Costo del lavoro	-1.830.854	-1.737.191	-93.663
Oneri diversi di gestione	-128.191	-93.710	-34.481
Accantonamenti per rischi	0	-2.796	2.796
<i>Margine Operativo Lordo/Ebitda</i>	<i>118.168</i>	<i>197.877</i>	<i>-79.709</i>
Ammortamenti e Svalutazioni nette	-170.811	-180.608	9.797
<i>Margine Operativo netto/Ebit</i>	<i>-52.643</i>	<i>17.269</i>	<i>-69.912</i>
Proventi Finanziari netti	100.883	73.063	27.820
Rettifiche di valore nette delle attività finanziarie	1.443	3.118	-1.675
<i>Risultato prima delle imposte</i>	<i>49.683</i>	<i>93.450</i>	<i>-43.767</i>
Imposte	-40.209	-43.898	3.689
<i>Risultato netto</i>	<i>9.474</i>	<i>49.552</i>	<i>-40.078</i>

A migliore descrizione della situazione reddituale della società si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di redditività confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente.

Indici reddituali	anno 2024	anno 2023
ROE	0,51%	2,66%
ROI	-1,49%	0,50%
ROS	-3,68%	1,57%

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (in euro):

Stato Patrimoniale riclassificato	anno 2024	anno 2023	variazione
Immobilizzazioni Nette	1.957.011	1.937.975	19.036
Attivo Circolante	1.018.622	1.220.664	-202.042
Passivo Circolante	-1.249.200	-1.256.445	7.245
Fondi per rischi e oneri	-100.000	-100.000	0

Fondazione

TFR	-300.368	-252.333	-48.035
<i>Capitale Netto Investito</i>	<i>1.326.065</i>	<i>1.549.861</i>	<i>-223.796</i>
Posizione finanziaria Netta	-547.275	-314.005	-233.270
Patrimonio Netto	1.873.340	1.863.866	9.474
<i>Totale debiti finanziari e patrimonio netto</i>	<i>1.326.065</i>	<i>1.549.861</i>	<i>-223.796</i>

Dallo stato patrimoniale riclassificato emerge la solidità patrimoniale della Fondazione (ossia la sua capacità mantenere l'equilibrio finanziario nel medio-lungo termine).

A migliore descrizione della solidità patrimoniale della Fondazione si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio attinenti alla situazione patrimoniale, confrontati con gli stessi indici relativi ai bilanci degli esercizi precedenti.

<i>Indici della situazione patrimoniale</i>	<i>anno 2024</i>	<i>anno 2023</i>
Autocopertura delle immobilizzazioni	0,96	0,96
Composizione dell'Attivo	1,48	1,25

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2024 è la seguente (in euro):

Posizione finanziaria netta	anno 2024	anno 2023	variazione
Depositi bancari	491.074	259.438	231.636
Denaro e altri valori in cassa	1.423	1.231	192
Titoli iscritti nell'attivo circolante	54.778	53.336	1.442
<i>Disponibilità liquide</i>	<i>547.275</i>	<i>314.005</i>	<i>233.270</i>
Debiti verso soci finanziamento (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	0	0	0
Quota a breve di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
<i>Debiti finanziari a breve termine</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Posizione finanziaria netta breve termine	547.275	314.005	233.270
Debiti verso soci finanziamento (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	0	0	0
Quota a lungo di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Posizione finanziaria netta a m/l termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	547.275	314.005	233.270

Fondazione

A migliore descrizione della situazione finanziaria si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio, confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente.

<i>Indici della situazione finanziaria</i>	<i>anno 2024</i>	<i>anno 2023</i>
Currente ratio	0,82	0,97
D/E	0,88	0,86

Investimenti

Le immobilizzazioni immateriali sono formate da migliorie su beni di terzi per interventi di restauro del Teatro e delle sue dotazioni.

Nel corso dell'esercizio la voce in commento ha subito un incremento di euro 121.510 riconducibili ai costi sostenuti per il restauro dell'arlecchino armato della Sala Grande. Un intervento necessario per consentire di tendere nuovamente l'intero tessuto, con una meticolosa revisione delle superfici dorate e il rinforzo del telaio ligneo retrostante. Nell'occasione è stato anche revisionato e messo in sicurezza il soffitto del Boccascena che presentava alcuni elementi pericolanti e fessurati.

Le immobilizzazioni materiali hanno registrato un incremento di euro 68.337 a fronte di investimenti per:

- (i) la prosecuzione dell'attività di revamping dell'impianto di rivelazione fumo iniziata nel 2021, quanto ad euro 7.397;
- (ii) la realizzazione delle scenografie dell'opera "I Capuleti e i Montecchi", quanto ad euro 60.940.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non sono state sostenute spese di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle

Per quanto attiene i Rapporti con imprese collegate, controllanti e consorelle si rimanda alle informazioni contenute nella Nota integrativa.

Fav - 1 year

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

Data la natura giuridica della Fondazione non sono dovute le informazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, numero 3 e 4 del Codice Civile.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il 2025 è per la Fondazione del Teatro Grande un anno particolarmente importante per la partecipazione al Piano strategico del Comune di Brescia sul welfare culturale e al progetto Youth Club della Fondazione Cariplo, entrambi rivolti al contrasto delle disuguaglianze, delle marginalità e della povertà educativa giovanile. Queste azioni consolidano le linee strategiche che la Fondazione del Teatro Grande persegue da tempo nel campo della sostenibilità sociale, economica e ambientale. Su quest'ultimo aspetto si concentrerà anche un significativo programma di formazione interno per la definizione di azioni e procedure. Nel 2025 dovrebbe essere completata parte del restauro del Ridotto e verrà realizzata una imponente attività di manutenzione straordinaria del tetto dell'intero edificio che presumibilmente andrà a completarsi nel 2026. La Fondazione del Teatro Grande mira a consolidare i risultati di pubblico del 2024 che ha segnato il record degli abbonamenti della Stagione d'Opera e Balletto degli ultimi venti anni e le presenze di spettatori e visitatori hanno superato quelle già eccezionali del 2023. Dal punto di vista economico si prevede una flessione di ricavi da utilizzo del Teatro Grande da parte di terzi mentre si prevede un incremento di entrate da bandi.

Rivalutazione dei beni dell'impresa ai sensi del decreto-legge n. 185/2008

La Fondazione non si è avvalsa di alcuna legge di rivalutazione.

Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile

Relativamente alle informazioni richieste dall'art. 2428 comma 2, numero 6-bis del codice civile, avente ad oggetto la gestione delle politiche e del rischio finanziario, di seguito vengono fornite informazioni relativamente all'esposizione della società alle diverse fattispecie di rischio:

Rischi di prezzo/mercato

Si segnala che la Fondazione non è soggetta a tale rischio in quanto opera solo in valuta euro e solo

Fondazione

con riferimento al mercato nazionale.

Contratti derivati: si precisa che nel corso dell'esercizio la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

Rischio di credito

La Fondazione non è soggetta a tale rischio in quanto l'incasso delle prestazioni viene regolato prima che siano rese e i contributi e le liberalità sono erogati da primari soggetti pubblici e privati.

Rischio di liquidità

Per quanto riguarda il rischio di liquidità, la Fondazione non presenta significative difficoltà nel reperire i fondi necessari a fronteggiare gli impegni derivanti dalla gestione finanziaria; tuttavia si segnalano alcune difficoltà nel determinare con certezza la tempistica d'incasso dei flussi finanziari attesi a cui la Fondazione fa fronte, ove necessario, mediante il temporaneo ricorso al credito bancario.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Al 31 dicembre 2024, il personale in forza alla Fondazione era costituito, oltre a n. 1 dirigente, da n. 16 dipendenti a tempo indeterminato complessivi di cui: 4 quadri, 8 impiegati e 4 operai.

Rispetto all'anno precedente non ci sono variazioni quantitative, ma vi è stato uno spostamento di area nella categoria impiegatizia: l'organico dell'area Organizzazione si è ridotto infatti di un'unità a tempo indeterminato, mentre quello dell'area Tecnica è aumentato alla luce della trasformazione di un contratto a "tempo determinato stagionale" in un contratto a "tempo indeterminato". La spesa complessiva per il personale è stata di euro 1.830.854 in aumento rispetto all'esercizio precedente del 5%.

L'anno straordinario "Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023" ha dato un forte impulso all'attività della Fondazione che, considerando i positivi risultati raggiunti, è stato poi confermato per la Stagione 2024. Per tale motivo sono state mantenute in forza le n. 4 risorse a tempo determinato stagionale impiegate nell'area Comunicazione e nell'area Organizzazione.

La variazione di spesa in aumento è principalmente dovuta alla calendarizzazione della stagione d'Opera. Tale incremento si deve al costo del personale tecnico impegnato nella trasferta per la tournée di Madama Butterfly a differenza del 2023 in cui non erano previste tournée.

In ambito formativo, nel 2024 la Fondazione del Teatro Grande ha erogato la formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro.

Fondo

Sedi secondarie

La Fondazione ha la propria sede legale e operativa in Brescia, Via Paganora 19/a e non opera in sede secondarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

Brescia, 29 aprile 2025

Per il Consiglio di amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO CHIUSO IL 31/12/2024

Sig. Presidente, Sig.re Consigliere e Sig.ri Consiglieri,

il Collegio dei Revisori dà lettura della relazione al bilancio predisposta ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Il bilancio, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota integrativa è stato messo a disposizione del Collegio nei tempi congrui per procedere al controllo previsto dalle norme in materia di revisione legale dei conti.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

L'esame del bilancio è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione legale dei conti ed il procedimento di verifica è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Si ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio professionale.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del Collegio dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile, svolta in conformità ai principi di revisione ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da

comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio. Nell'ambito della revisione contabile svolta, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

In particolare, segnaliamo che siamo giunti alla conclusione dell'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale, che non fa sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. Tale analisi è stata oggetto, in particolare, di incontri con il Sovrintendente dott. Umberto Angelini, coadiuvato dalla dott.ssa Bresciani Raffaella, responsabile dell'ufficio amministrativo, da cui si sono acquisite informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, soprattutto per quanto concerne eventuali impatti economico-finanziari derivanti dalle persistenti guerre tra Russia e Ucraina e tra Israele ed Hamas, con particolare riferimento agli effetti sui costi di acquisizione di beni e servizi. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione.

Altre informazioni

Si dà atto che gli Amministratori hanno documentato in Nota Integrativa in merito all'obbligo di dare informativa, come previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della legge 124/2017, su somme di denaro ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura ricevute da pubbliche amministrazioni.

Risultato dell'esercizio

Il risultato netto accertato dall'Organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 9.474 al netto delle imposte d'esercizio.

Per quanto concerne la *Relazione di gestione*, a nostro giudizio, tale relazione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Grande di Brescia al 31/12/2024 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Segnaliamo, infine, di aver partecipato ai Consigli di Amministrazione, così da vigilare sull'osservanza delle norme statutarie e di legge. Tramite la raccolta di informazioni dai responsabili dell'ufficio amministrativo, abbiamo inoltre verificato l'applicazione di principi di corretta amministrazione e l'adeguatezza dell'assetto organizzativo e contabile.

Brescia, lì 14/04/2025

Dott. Fabrizio Spassini

Rag. Gianpaolo Magnini

Rag. Marco Mattei