



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PAGANORA 19/A - 25121 BRESCIA (BS)
Codice Fiscale	98152630178
Numero Rea	BS 000000516948
P.I.	03237530989
Capitale Sociale Euro	900.000 i.v.
Forma giuridica	Fondazioni
Settore di attività prevalente (ATECO)	900400
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	369	6.058
6) immobilizzazioni in corso e acconti	113.050	0
7) altre	655.079	552.358
Totale immobilizzazioni immateriali	768.498	558.416
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	267.081	296.673
3) attrezzature industriali e commerciali	182.113	229.577
4) altri beni	66.550	110.419
Totale immobilizzazioni materiali	515.744	636.669
III - Immobilizzazioni finanziarie		
3) altri titoli	664.000	664.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	664.000	664.000
Totale immobilizzazioni (B)	1.948.242	1.859.085
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	246.205	68.066
Totale crediti verso clienti	246.205	68.066
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	62.282	117.020
Totale crediti tributari	62.282	117.020
5-ter) imposte anticipate	10.879	45.256
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	659.098	899.322
Totale crediti verso altri	659.098	899.322
Totale crediti	978.464	1.129.664
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	50.218	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	50.218	0
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	488.043	338.963
3) danaro e valori in cassa	1.689	2.671
Totale disponibilità liquide	489.732	341.634
Totale attivo circolante (C)	1.518.414	1.471.298
D) Ratei e risconti	115.643	119.779
Totale attivo	3.582.299	3.450.162
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale		
VI - Altre riserve, distintamente indicate	900.000	900.000
Versamenti in conto capitale	864.000	864.000
Totale altre riserve	864.000	864.000
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	44.764	16.823

IX - Utile (perdita) dell'esercizio	5.550	27.941
Totale patrimonio netto	1.814.314	1.808.764
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	100.000	100.000
Totale fondi per rischi ed oneri	100.000	100.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	233.245	174.552
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	12.449	19.479
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	9.074
Totale debiti verso banche	12.449	28.553
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	33.707	35.021
Totale acconti	33.707	35.021
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	632.877	585.609
Totale debiti verso fornitori	632.877	585.609
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	102.047	69.841
Totale debiti tributari	102.047	69.841
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	93.919	84.422
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	93.919	84.422
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	211.191	171.279
Totale altri debiti	211.191	171.279
Totale debiti	1.086.190	974.725
E) Ratei e risconti	348.550	392.121
Totale passivo	3.582.299	3.450.162

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.209.894	378.522
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.050.760	3.320.866
altri	198.834	17.143
Totale altri ricavi e proventi	3.249.594	3.338.009
Totale valore della produzione	4.459.488	3.716.531
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	164.923	97.586
7) per servizi	2.074.024	1.801.875
8) per godimento di beni di terzi	235.323	219.150
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.198.671	982.639
b) oneri sociali	366.150	308.351
c) trattamento di fine rapporto	75.222	57.671
e) altri costi	3.560	263
Totale costi per il personale	1.643.603	1.348.924
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	42.459	36.066
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	157.326	150.067
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	1.438
Totale ammortamenti e svalutazioni	199.785	187.571
14) oneri diversi di gestione	95.136	67.180
Totale costi della produzione	4.412.794	3.722.286
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	46.694	(5.755)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	45.810	62.935
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	500	500
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	721	1
Totale proventi diversi dai precedenti	721	1
Totale altri proventi finanziari	47.031	63.436
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	4.781	522
Totale interessi e altri oneri finanziari	4.781	522
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	42.250	62.914
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
19) svalutazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	4.715	0
Totale svalutazioni	4.715	0
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	(4.715)	0
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	84.229	57.159
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	44.279	23.716
imposte relative a esercizi precedenti	0	2.537

imposte differite e anticipate	34.400	2.965
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	78.679	29.218
21) Utile (perdita) dell'esercizio	5.550	27.941

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2022	31-12-2021
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	5.550	27.941
Imposte sul reddito	78.679	29.218
Interessi passivi/(attivi)	3.560	521
(Dividendi)	(45.810)	(62.935)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	41.979	(5.255)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	75.222	59.109
Ammortamenti delle immobilizzazioni	199.785	186.133
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	4.715	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	-	(1.440)
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	1	-
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	279.723	243.802
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	321.702	238.547
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(178.139)	37.232
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(65.782)	71.435
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	4.136	428
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(43.571)	(15.724)
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	357.395	(448.230)
Totale variazioni del capitale circolante netto	74.039	(354.859)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	395.741	(116.312)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(3.560)	(521)
(Imposte sul reddito pagate)	(26.434)	(151.780)
Dividendi incassati	45.810	62.935
(Utilizzo dei fondi)	(16.529)	(31.354)
Totale altre rettifiche	(713)	(120.720)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	395.028	(237.032)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(36.401)	(299.526)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(139.491)	(115.891)
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	(54.933)	-
Disinvestimenti	-	143.000
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(230.825)	(272.417)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	1.976	(100)
(Rimborso finanziamenti)	(18.081)	(18.081)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(16.105)	(18.181)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	148.098	(527.630)

Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	338.963	866.916
Danaro e valori in cassa	2.671	2.348
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	341.634	869.264
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	488.043	338.963
Danaro e valori in cassa	1.689	2.671
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	489.732	341.634

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Amministratori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 5.550, dopo aver stanziato ammortamenti per euro 199.785 e imposte per euro 78.679.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, così come modificata dal D. Lgs. 139/2015 (il "Decreto"), interpretata ed integrata dai principi contabili italiani emanati dall' Organismo Italiano di Contabilità ("OIC").

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale (preparato in conformità allo schema previsto dagli artt. 2424 e 2424 bis del Codice Civile), dal Conto Economico (preparato in conformità allo schema di cui agli artt. 2425 e 2425 bis del Codice Civile), dal Rendiconto Finanziario (il cui contenuto, conforme all'art. 2425-ter del Codice Civile, è presentato secondo le disposizioni del principio contabile OIC 10) e dalla presente Nota Integrativa, redatta secondo quanto disciplinato dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile.

La Nota Integrativa che segue analizza ed integra i dati di bilancio con le informazioni complementari ritenute necessarie per una veritiera e corretta rappresentazione dei dati illustrati, tenendo conto che non sono state effettuate deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423-bis del Codice Civile.

Le voci non espressamente riportate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, previste dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile e nel Rendiconto Finanziario presentato in conformità al principio contabile OIC 10, si intendono a saldo zero. La facoltà di non indicare tali voci si intende relativa al solo caso in cui le stesse abbiano un importo pari a zero sia nell'esercizio in corso sia nell'esercizio precedente

Attività svolte

La Fondazione, come ben sapete, svolge l'attività di formazione sociale e culturale della collettività a livello nazionale e internazionale attraverso la diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo in particolare dell'opera, della musica e della danza.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo, si rimanda alla relazione sulla gestione per una puntuale descrizione dell'attività svolta dalla Fondazione nel corso dell'anno 2022.

Principi di redazione

In aderenza al disposto dell'art. 2423 del Codice Civile, nella redazione del Bilancio si sono osservati i postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società e del risultato economico dell'esercizio.

La rilevazione, valutazione, presentazione e informativa delle voci può differire da quanto disciplinato dalle disposizioni di legge sul bilancio nei casi in cui la loro mancata osservanza abbia effetti irrilevanti sulla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società e del risultato economico dell'esercizio. A tal fine un'informazione si considera rilevante, sulla base di aspetti qualitativi e/o quantitativi, quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa. Ulteriori criteri specifici adottati per declinare il concetto di irrilevanza sono indicati in corrispondenza delle singole voci di bilancio quando interessate dalla sua applicazione. La rilevanza delle singole voci è giudicata nel contesto di altre voci analoghe.

Si sono inoltre osservati i principi statuiti dall'art. 2423-bis del Codice Civile come di seguito illustrato.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Per ciascuna operazione o fatto, e comunque per ogni accadimento aziendale, è stata pertanto identificata la sostanza dello stesso qualunque sia la sua origine ed è stata valutata l'eventuale interdipendenza di più contratti facenti parte di operazioni complesse. Gli utili indicati in Bilancio sono esclusivamente quelli realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

I proventi e gli oneri indicati sono quelli di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o pagamento.

Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la data di chiusura dell'esercizio.

Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati ed iscritti separatamente.

A norma dell'art. 2423-ter, comma 5, del Codice Civile, per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. Qualora le voci non siano comparabili, quelle dell'esercizio precedente sono opportunamente adattate e la non comparabilità e l'adattamento o l'impossibilità di questo sono segnalati e commentati nella presente Nota Integrativa.

A norma dell'art.2423-ter, comma 2, del Codice Civile, le voci precedute da numeri arabi possono essere ulteriormente suddivise, senza eliminazione della voce complessiva e dell'importo corrispondente; esse possono essere raggruppate soltanto quando il raggruppamento, a causa del loro importo, è irrilevante per la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società e del risultato economico dell'esercizio o quando favorisce la chiarezza del bilancio. In questo secondo caso la Nota Integrativa contiene distintamente le voci oggetto di raggruppamento.

Le informazioni della presente Nota Integrativa relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci di Conto Economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge.

Cambiamenti di principi contabili

Non sono intervenuti cambiamenti dei principi contabili adottati.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati/utilizzati per la redazione del bilancio, che qui di seguito vengono illustrati nelle singole voci di bilancio, sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile e tengono conto dei principi contabili aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

La presente nota integrativa, relativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2022, è parte integrante del bilancio di esercizio, redatto in conformità alle norme del codice civile ed ai principi contabili nazionali, nella versione rivista e aggiornata dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Nota integrativa, attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'art. 2426 del Codice Civile, in conformità ai principi contabili nazionali descritti nella parte introduttiva della presente Nota Integrativa.

Immobilizzazioni

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle immobilizzazioni.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori, e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione economica.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426, comma1, n.3 del Codice Civile in quanto non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore.

Non sono iscritti costi di impianto e ampliamento, pubblicità con utilità pluriennale avviamento.

I criteri di ammortamento applicati sono così schematizzati:

categoria	aliquota - periodo
Migliorie su beni di terzi	durata contratto
Consulenze tecniche	10%
Diritti d'autore	33%
Software	10%/33%

Le migliorie su beni di terzi sono ammortizzate con aliquote dipendenti dalla durata del contratto di servizio.

Si precisa che a partire dall'esercizio 2014, la durata del contratto di servizio è stata portata dai 10 anni inizialmente previsti ad anni 30. Questo ha comportato che la durata residua cui commisurare la quota di ammortamento delle migliorie dell'esercizio 2022 è stata calcolata con un orizzonte temporale di 19 anni.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	27.445	-	752.351	779.796
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	21.387	-	199.993	221.380
Valore di bilancio	6.058	0	552.358	558.416
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	113.050	139.491	252.541
Ammortamento dell'esercizio	5.689	-	36.770	42.459
Totale variazioni	(5.689)	113.050	102.721	210.082
Valore di fine esercizio				
Costo	27.445	113.050	891.842	1.032.337

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.076	-	236.763	263.839
Valore di bilancio	369	113.050	655.079	768.498

Le immobilizzazioni immateriali sono formate in prevalenza da miglorie su beni di terzi per interventi di restauro del Teatro e delle sue dotazioni.

Nel corso dell'esercizio la voce in commento ha subito un incremento di euro 252.541 (di cui una parte presente nelle immobilizzazioni in corso in quanto afferente lavori terminati nella prima metà di gennaio 2023) riconducibili ai costi sostenuti per il restauro delle superfici decorate del soffitto e delle pareti della Sala delle Statue e dei Vestiboli annessi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli eventuali sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e così rappresentate:

categoria	aliquota
Arredi	12%
Macchine per ufficio elettroniche	20%
Attrezzature	12%-15%
Impianti	10%

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono dettagliati nella seguente tabella:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	516.141	463.209	304.998	1.284.348
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	219.468	233.631	194.579	647.678
Valore di bilancio	296.673	229.577	110.419	636.669
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	16.919	13.558	5.924	36.401
Ammortamento dell'esercizio	46.511	61.022	49.793	157.326
Totale variazioni	(29.592)	(47.464)	(43.869)	(120.925)

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di fine esercizio				
Costo	533.060	476.767	310.922	1.320.749
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	265.979	294.654	244.372	805.005
Valore di bilancio	267.081	182.113	66.550	515.744

Le immobilizzazioni materiali hanno registrato un incremento di euro 36.401 a fronte di ammortamenti per euro 157.326, che ha portato ad una variazione della voce, rispetto all'esercizio precedente, di euro 120.925.

Gli investimenti hanno riguardato:

- proseguimento dell'attività di revamping dell'impianto di rivelazione fumo iniziata lo scorso esercizio;
- piattaforma elettrica elevatrice per persone per il montaggio degli spettacoli in palcoscenico;
- n.2 sedie da evacuazione per disabili.

Per un'analisi più puntuale degli investimenti si rimanda alla Relazione sulla Gestione.

Immobilizzazioni finanziarie

Le Immobilizzazioni finanziarie sono costituite da Titoli destinati ad essere mantenuti durevolmente nel portafoglio della Fondazione.

I Titoli sono valutati con il metodo del costo determinato sulla base del prezzo di acquisizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore desumibili dall'andamento del mercato. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni finanziarie sono dettagliati nella seguente tabella:

	Altri titoli
Valore di inizio esercizio	
Costo	664.000
Valore di bilancio	664.000
Valore di fine esercizio	
Costo	664.000
Valore di bilancio	664.000

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da Altri Titoli e si riferiscono a: i) quote della Polizza Lombarda Vita - Capital Top ed. 2019, vincolato a garanzia del riconoscimento della Fondazione da parte della Prefettura di Brescia; ii) n. 300.000 azioni dal valore unitario di 1,88 euro, per complessivi euro 564.000, della società Intesa Sanpaolo S.p.A. imputate a patrimonio e destinate ad attività istituzionali di pubblica utilità come da atto di donazione n. 22.611, registrato il 18/02/2021 al numero 3941 S 1T.

Si precisa, ulteriormente che sussiste una garanzia a favore della Prefettura costituita da un vincolo di destinazione su 30 palchi di proprietà del Comune di Brescia per un valore complessivo di euro 750.000, come da apposita perizia di stima.

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Con riferimento alle informazioni richieste dall'art. 2427-bis, comma 1, numero n. 2, lettera a c.c., si precisa che il titolo Intesa Sanpaolo S.p.A. è iscritto prudenzialmente ad un valore inferiore rispetto al suo Fair Value.

	Valore contabile	Fair value
Altri titoli	664.000	720.459

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile	Fair value
FONDO CAPITAL VITA TOP	100.000	98.232
TITOLI INTESA SAN PAOLO	564.000	622.227
Totale	664.000	720.459

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo, ossia al valore nominale ridotto delle svalutazioni effettuate a fronte delle stime di inesigibilità. Il valore dei crediti iscritto nell'attivo è al netto dei fondi rettificativi iscritti in contabilità per un ammontare di euro 7.320.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni finanziarie sono dettagliati nella seguente tabella:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	68.066	178.139	246.205	246.205
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	117.020	(54.738)	62.282	62.282
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	45.256	(34.377)	10.879	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	899.322	(240.224)	659.098	659.098
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.129.664	(151.200)	978.464	967.585

La voce C II 1) "Crediti verso clienti" ammonta ad euro 246.205 al netto del fondo di svalutazione di euro 7.320 ed è formata da euro 235.743 da crediti per fatture emesse ed euro 17.782 per fatture da emettere.

I crediti verso clienti sono aumentati rispetto allo scorso anno in relazione, in particolare, alle coproduzioni con altri teatri per Opera Norma di V. Bellini, in particolare per la presenza di un quinto coproduttore rappresentato dal Teatro di Pisa.

La voce C II 5 bis) "Crediti tributari" ammonta ad euro 62.282 ed è costituita da: i) un credito IRES per euro 53.936; ii) Altri crediti tributari per euro 8.346 riguardano il bonus pubblicità per euro 3.272 e il credito per energia elettrica per euro 5.074.

La voce C II 5 ter) "Crediti per imposte anticipate" ammonta ad euro 10.879 ed è riferibile alle imposte anticipate relative alla perdita fiscale residua maturata in chiusura dell'esercizio 2021.

La voce C II 5 quater) "Crediti verso altri" ammonta ad euro 659.097 e comprende i seguenti crediti:

- Credito vs Regione Lombardia per euro 226.683;

(bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e Tecnologico - art. 42 c. 1 lett. c) L.R. 25 /2016 - anno 2021 per euro 81.683 - saldo contributo per "Alto Valore Artistico" di euro 16.250 - saldo contributo per "OperaLombardia" di euro 8.750 - saldo quota di gestione anno 2022 per euro 120.000);

- Contributo FUS ancora da erogare da parte del Ministero della Cultura per euro 238.813;

(saldo domanda Musica 2022 per euro 207.852 e Danza 2022 per euro 30.961);

- Crediti vs Fondazione Cariplo per euro 40.000;

(contributo progetto "OperaLombardia Stagione d'Opera")

- Crediti vs Fondazione Comunitaria del Lecchese euro 79.828;

(contributo per il progetto Batti il Cinque! Progettualità Comunitarie tra Nord e Sud promosso dall'Impresa Sociale Con i Bambini S.r.l.);

- Crediti vs Fondazione della Comunità Bresciana euro 30.000;

(contributo progetto "La Grande Notte del Jazz 2022")

- Crediti vs Il Calabrone Soc. coop Sociale euro 14.428;
(contributo progetto Smart School nell'ambito del bando 2017-COF - 01403 promosso dall'Impresa Sociale Con i Bambini S.r.l.);
- Crediti vs Fondazione ASM per euro 15.000;
(contributo per il progetto Festa dell'Opera 2022);
- Anticipi a fornitori per euro 12.200
- Crediti diversi per euro 2.145.

Si precisa altresì che non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	ITALIA	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	246.205	246.205
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	62.282	62.282
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	10.879	10.879
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	659.098	659.098
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	978.464	978.464

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato e il costo di acquisto applicando il costo medio ponderato.

Il mercato cui si è fatto riferimento per comparare il costo è la Borsa Valori di Milano.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Altri titoli non immobilizzati	0	50.218	50.218
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	50.218	50.218

L'incremento della voce è dovuto all'acquisto avvenuto in data 28/04/2022 del Fondo Etica Obbligazionario MISTO (isin IT0003409197) formato da numero 7.037 quote del valore unitario di carico di euro 7,806 per complessivi euro 54.933.

Il titolo, in chiusura dell'esercizio, ha subito un decremento dovuto alla svalutazione di euro 4.715 che si è resa necessaria in seguito alla valutazione basata sul valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

Disponibilità liquide

Le "Disponibilità liquide" sono valutate al valore nominale,
Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza della voce:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	338.963	149.080	488.043
Denaro e altri valori in cassa	2.671	(982)	1.689
Totale disponibilità liquide	341.634	148.098	489.732

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Le disponibilità ammontano a complessivi euro 489.732 e sono costituite da depositi di conto corrente accessi presso primari istituti bancari per euro 488.043 oltre ad una residuale consistenza di cassa di euro 1.689.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza economica e temporale avendo cura di imputare all'esercizio in chiusura le quote di costi e ricavi ad esso pertinenti.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e /o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Al 31/12/2022, i ratei e risconti hanno durata inferiore a cinque anni, ad eccezione del risconto per il contratto di servizio della durata residua di anni 20.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.):

Risconto Contratto di Servizio euro 65.100;

Risconto Assicurazioni euro 39.609;

Risconto contratto Mailup euro 1.421;

Risconti noleggio fotocopiatrici euro 2.018;

Risconti VivaTiket euro 1.050;

Risconti quote associative euro 3.000

Altri risconti euro 3.445.

Di seguito si fornisce la distinzione dei risconti attivi per scadenza temporale con indicazione dell'ammontare in scadenza oltre i 5 anni:

Risconti attivi distinti per scadenza	Importo
Entro 12 mesi	53.030
Oltre 12 mesi	15.513
Oltre 5 anni	47.100
Totale	115.643

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità dei principi contabili nazionali.

In corrispondenza delle singole poste sono indicati gli specifici criteri di valutazione.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Si riporta il prospetto riassuntivo delle variazioni intervenute, nel corso dell'esercizio, con riferimento alle voci componenti il patrimonio della fondazione così come previsto dall'art. 2427, comma 1, punto 4, Codice Civile.

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	900.000	-	-		900.000
Altre riserve					
Versamenti in conto capitale	864.000	-	-		864.000
Totale altre riserve	864.000	-	-		864.000
Utili (perdite) portati a nuovo	16.823	27.941	-		44.764
Utile (perdita) dell'esercizio	27.941	-	27.941	5.550	5.550
Totale patrimonio netto	1.808.764	27.941	27.941	5.550	1.814.314

In relazione alla composizione del Patrimonio delle Fondazione si precisa quanto segue:

- Il Fondo di Dotazione, patrimonio indivisibile della Fondazione, si è formato nel corso degli anni per effetto delle erogazioni effettuati dai seguenti Fondatori Pubblici Istituzionali, Fondatori e Sostenitori:

Soggetto erogante	Importo erogato
Comune di Brescia	500.000
Regione Lombardia	300.000
Provincia di Brescia	20.000
Camera di Commercio di Brescia	20.000
A2A S.p.A.	20.000
Fondazione Tassara	20.000
Intesa San Paolo S.p.A.	20.000
Totale Fondo di Dotazione	900.000

- La Riserva Versamenti in conto capitale è formata: i) da un versamento straordinario operato dal Fondatore Pubblico Istituzionale Regione Lombardia, con deliberazione n. X/7634 del 28/12/2017; ii) conferimento di titoli azionari destinati a Patrimonio della Fondazione e destinati ad attività istituzionali di pubblica utilità come da atto di donazione n. 22.611, registrato il 18/02/2021 al numero 3941 S 1T.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Il Patrimonio Netto risulta così composto e soggetto ai seguenti vincoli di utilizzo:

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
					per copertura perdite
Capitale	900.000	capitale		-	-
Altre riserve					
Versamenti in conto capitale	864.000	capitale	A, B	864.000	-
Totale altre riserve	864.000			864.000	-
Utili portati a nuovo	44.764	utili	A, B	44.764	41.891
Totale	1.808.764			908.764	41.891
Quota non distribuibile				908.764	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Sono istituiti a fronte di oneri o debiti di natura determinata e di esistenza probabile o già certa alla data di chiusura del bilancio, ma dei quali, alla data stessa, sono indeterminati o l'importo o la data di sopravvenienza. Nel corso dell'esercizio non sono intervenute variazioni nella consistenza della voce "Fondi per rischi e oneri".

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è calcolato conformemente all'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per la cessazione del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	174.552
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	72.264
Utilizzo nell'esercizio	11.563
Altre variazioni	(2.008)
Totale variazioni	58.693
Valore di fine esercizio	233.245

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli eventuali acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale (o di estinzione).

Variazioni e scadenza dei debiti

I debiti al 31/12/2022 ammontano complessivamente a euro 1.086.190 e sono aumentati di euro 111.465 rispetto alla consistenza iniziale di euro 974.725.

Non sussistono debiti di durata residua superiore ai 12 mesi.

Si analizzano di seguito le singole voci, evidenziando i principali accadimenti e le variazioni che le hanno interessate, inclusa la relativa scadenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	28.553	(16.104)	12.449	12.449	0
Acconti	35.021	(1.314)	33.707	33.707	-
Debiti verso fornitori	585.609	47.268	632.877	632.877	-
Debiti tributari	69.841	32.206	102.047	102.047	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	84.422	9.497	93.919	93.919	-
Altri debiti	171.279	39.912	211.191	211.191	-
Totale debiti	974.725	111.465	1.086.190	1.086.190	-

Di seguito si riporta una descrizione dei debiti al 31/12/2022:

La voce D 4) "Debiti verso banche" ammonta a euro 12.449.

La voce esprime l'effettivo debito verso le banche, alla fine dell'esercizio, comprensivo di capitale, interessi ed oneri accessori ed esigibili.

Il saldo comprende il finanziamento erogato da Finlombarda, a tasso fisso, con scadenza 30/06/2023 e capitale residuo alla data di chiusura dell'esercizio di euro 9.074. La parte residua di debito riguarda il saldo degli oneri di competenza dell'esercizio.

La voce D 6) "Acconti" ammonta ad euro 33.707 ed è relativa ad acconti ricevuti a valere sulla stagione 2023 per euro 30.050 e acconti da clienti per euro 3.657.

La voce D 7) "Debiti verso fornitori" ammonta ad euro 632.877.

Il debito è iscritto al valore nominale eventualmente rettificato in occasione di resi o abbuoni. È formato quanto ad euro 184.608 da debiti per fatture ricevute e quanto ad euro 448.269 per fatture da ricevere.

La voce D 12) I "Debiti tributari" ammonta a complessivi euro 102.047 ed è costituita dai seguenti importi: i) Erario c/ritenute IRPEF applicate alle retribuzioni dei dipendenti per euro 38.011; ii) Erario c/ritenute IRPEF lavoratori autonomi per euro 9.987; iii) Erario c/imposta sostitutiva Rivalutazione TFR per euro 2.022; iv) debito IVA per euro 40.064; v) debito IRAP per euro 11.963.

La voce D 13) "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" ammonta ad euro 93.919 e riguarda i contributi obbligatori maturati e non ancora versati agli enti previdenziali e assistenziali.

La voce D 14) "Altri debiti" ammonta ad euro 211.191 e comprende: Debiti vs Dipendenti per euro 66.791; ii) Debiti vs Dipendenti Ratei per 76.849; iii) Acconti per euro 66.938; iv) altri debiti non significativi per la somma di euro 613.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	ITALIA	Totale
Debiti verso banche	12.449	12.449
Acconti	33.707	33.707
Debiti verso fornitori	632.877	632.877
Debiti tributari	102.047	102.047
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	93.919	93.919
Altri debiti	211.191	211.191
Debiti	1.086.190	1.086.190

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e dei ricavi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione dei risconti di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza e la permanenza della condizione temporale.

Nel seguente prospetto è illustrata la variazione della composizione della voce:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	392.121	(43.571)	348.550
Totale ratei e risconti passivi	392.121	(43.571)	348.550

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c., viene dato un dettaglio della composizione della voce:

- Risconti passivi Contratto di Servizio, euro 65.100;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per adeguamento strutturale e tecnologico di sale da spettacolo - progetto id 737729_2018", euro 28.316;
- Risconti passivi Quote di coproduzione opera "Tosca", euro 19.470;
- Risconti passivi Quote di coproduzione opera "Gianni Schicchi", euro 13.591;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. C) l.r. 25/2016 - anno 2020", euro 107.188;
- Risconti passivi per costi di investimento da parte dei Teatri co-produttori di Opera Lombardia, euro 11.421;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. C) l.r. 25/2016 - anno 2021", euro 85.622;
- Risconti per incassi di competenza 2023 euro 16.427;
- Altri risconti non significativi euro 1.415.

Di seguito si fornisce la distinzione dei risconti attivi per scadenza temporale con indicazione dell'ammontare in scadenza oltre i 5 anni:

Risconti passivi distinti per scadenza	Importo
Entro 12 mesi	74.473
Oltre 12 mesi	147.367
Oltre 5 anni	126.710
Totale	348.550

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio. Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

Valore della produzione

I Ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto di resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con gli stessi. Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà, assumendo i termini contrattuali quale parametro di riferimento, ed ove non presente il trasferimento sostanziale della dei rischi e dei benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata.

Si riportano le variazioni del Valore della Produzione dell'anno corrente rispetto all'anno precedente:

descrizione	31/12/2022	31/12/2021	variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.209.894	378.522	831.372
Variazione delle rimanenze di prodotti f., semilavorati			
Variazione lavori in corso su ordinazione			
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e Proventi	3.249.594	3.338.009	-88.415
Totale	4.459.488	3.716.531	742.957

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ricavi per l'attività teatrale	517.150
Ricavi coproduzione di opere	565.204
Ricavi concessione e uso teatro	127.540
Totale	1.209.894

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Data la specifica attività svolta dalla Fondazione i ricavi sono imputabili esclusivamente al territorio nazionale.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	1.209.894
Totale	1.209.894

Di seguito viene fornito il dettaglio della voce A 5) "Altri ricavi e proventi" distinta tra Contributi e Altri Ricavi:

Dettaglio Contributi:

	31/12/2022	31/12/2021
Contributi		
Ministero dei beni e delle attività culturali	840.951	759.657
Fondatore pubblico istituzionale: Comune di Brescia	500.000	500.000
Fondatore pubblico istituzionale: CCIAA di Brescia	100.000	100.000
Fondatore pubblico istituzionale: Provincia di Brescia	200.000	200.000
Fondatore pubblico istituzionale: Regione Lombardia	120.000	120.000
Fondatore: Intesa San Paolo S.p.A.	100.000	100.000
Fondatore: A2A S.p.A.	100.000	100.000
Fondatore: Fondazione Tassara	100.000	100.000
Sostenitori Ordinari e Aderenti	120.000	120.000
Contributi da Erario: Crediti tributari	15.861	75.275
Contributi da Art bonus	530.000	692.837
Contributi Regione in conto impianti	53.533	102.802
Contributi Regione Lombardia Alto Valore Artistico	65.000	65.000
Contributi Regione Lombardia Opera Lombardia	35.000	39.375
Contributi Fondazione Cariplo Opera Lombardia	40.000	45.000
Contributi Comune di Brescia	40.000	137.000
Contributi da Bandi (soggetti privati)	45.335	48.921
Contributi da privati	45.080	15.000
Totale	3.050.760	3.320.866

Dettaglio Altri Ricavi:

	31/12/2022	31/12/2021
Altri Ricavi		
Altri ricavi	9.461	3.057
Ricavi da uso bar	7.285	1.600
Ricavi relativi al Contratto di servizio	3.600	3.600
Sopravvenienze da rimborso spese MIC	15.070	3.685
Sopravvenienze ordinarie	3.355	5.171
Sponsorizzazioni	160.000	-
Arrotondamenti	64	30
Totale	198.834	17.143

Costi della produzione

I costi e gli oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, conti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo i termini contrattuali quale parametro di riferimento ed ove non presente, il trasferimento dei rischi e dei benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

La composizione e la variazione dei Costi della produzione viene rappresentata nella seguente tabella:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021
Materie prime, sussidiarie e merci	164.923	97.586

Servizi	2.074.024	1.801.875
Godimento di beni di terzi	235.323	219.150
Costo del personale	1.643.603	1.348.925
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	42.459	36.066
Ammortamento immobilizzazioni materiali	157.326	150.067
Svalutazione crediti	0	1.438
Oneri diversi di gestione	95.136	67.180
Totale	4.412.794	3.722.286

A sintetico commento dell'andamento economico dell'esercizio precisiamo quanto segue:

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Le variazioni della voce B.6 e B.7 sono strettamente correlate alle attività svolte dalla Fondazione meglio descritte nella relazione sulla gestione.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni

Il totale degli ammortamenti è stato pari ad euro 199.785 in luogo di euro 187.571 dell'esercizio precedente.

Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide

Nel corso dell'esercizio è stato fatto un accantonamento al fondo svalutazione crediti di euro 1.438 per adeguare la voce al suo presumibile valore di realizzo.

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad euro 95.136 ed è formata dalle seguenti poste:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021
Imposte e tasse	13.997	11.670
Biglietti promozione soci	28.912	30.077
Erogazioni liberali	15.800	925
Quote associative	5.200	5.900
Abbonamento e acquisto riviste e giornali	5.567	6.636
Sopravvenienze	23.834	11.136
Altri oneri diversi	1826	834
Totale	95.136	67.178

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

I Proventi finanziari ammontano ad euro 47.031 e sono riferibili: quanto ad euro 45.810 a utili derivanti dai titoli iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, quanto ad euro 500 a proventi relativi ai titoli iscritti nell'attivo circolante e quanto ad euro 721 a interessi attivi di conto corrente.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Gli oneri finanziari ammontano ad euro 4.781 e sono costituiti principalmente da interessi su finanziamenti e oneri per la disponibilità dei fondi.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La rettifica di valore di euro 4.175 delle attività finanziarie è interamente ascrivibile alla svalutazione effettuata con riguardo al Fondo Etica Obbligazionario Misto per adeguarlo al valore di mercato in chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

L'onere relativo all'esercizio corrente riguarda l'IRES calcolata sul reddito imponibile dell'esercizio e l'IRAP calcolata sul valore della produzione netta, in base alle regole di derivazione della base imponibile dai valori di bilancio.

In particolare, le imposte correnti ammontano ad euro 44.279 e sono riferibili ad IRES per euro 8.600 ed IRAP per euro 35.679.

È stata rilevata la fiscalità anticipata/differita per euro 34.400 mediante utilizzo di imposte anticipate per un pari importo in esito al parziale riassorbimento di perdite fiscali maturate in precedenti esercizi. Di seguito vengono evidenziate le variazioni del carico fiscale tra l'esercizio 2022 e l'esercizio 2021:

descrizione	31/12/2022	31/12/2021	variazione
IRES	8.600	0	8.600
IRAP	35.679	23.716	11.963
Imposte esercizi precedenti	0	2.537	-2.537
Imposte anticipate (utilizzo)	34.400	2.965	31.435
Totale	78.679	29.218	49.461

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Al 31 dicembre 2022, il personale in forza alla Fondazione era costituito da n. 16 dipendenti complessivi, nel dettaglio: numero 1 dirigente, numero 4 quadri, numero 6 impiegati e numero 5 operai. Rispetto all'anno precedente non risulta alcun a variazione.

La spesa complessiva per il personale è stata di euro 1.643.603 in aumento rispetto all'esercizio precedente del 22%. Per maggiori dettagli si rimanda alla Relazione sulla Gestione.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Non sono previsti compensi né per i componenti del Consiglio di Amministrazione né per membri del Collegio Sindacale.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021
Titoli vincolati a garanzia della Prefettura	100.000	100.000
Titoli vincolati a garanzia del Mutuo FinLombarda	50.218	
Valore di numero 30 palchi posti a garanzia della Prefettura	750.000	750.000
totale	900.218	850.000

I titoli iscritti per un valore di euro 100.000 costituiscono una garanzia richiesta dalla Prefettura per il riconoscimento dello status di fondazione.

Il Comune di Brescia ha costituito un vincolo di destinazione per la durata di anni 30, ai sensi all'art. 2645-ter del Codice Civile, sui n. 30 palchi del Teatro Grande di sua proprietà, del valore di euro 750.000, in favore della Fondazione del Teatro Grande di Brescia. L'istituzione di detto vincolo si era resa necessaria in quanto la Prefettura ha richiesto di procedere all'incremento del fondo di dotazione vincolato fino al raggiungimento del valore complessivo di € 800.000,00.

I titoli iscritti tra le attività finanziarie per euro 50.128 sono posti a garanzia del Mutuo Finlombarda in scadenza nel corso dell'esercizio 2023.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Viene omessa l'informativa in quanto le operazioni con parti correlate, pur essendo rilevanti, sono state concluse a normali condizioni di mercato (sia a livello di prezzo che di scelta della controparte) o in quanto rientranti nelle norme di funzionamento della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22- quater dell'art.2427 del Codice Civile, si segnalano due aspetti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento economico patrimoniale e finanziario dell'esercizio appena concluso.

Il primo fatto di rilievo, positivo, è il superamento della pandemia Covid che consentirà alla Fondazione di riprendere a pieno la propria attività artistica e di promozione culturale.

Il secondo fatto di rilievo, negativo, è il perdurare del conflitto tra Ucraina e Russia che ha causato e continua a causare significative incertezze e preoccupazione anche per gli equilibri sociali ed economici a livello globale e i cui effetti nel medio periodo risultano ancora di difficile indagine.

Tuttavia, la Fondazione presenta una situazione patrimoniale e finanziaria solida e, al momento, grazie al sostegno dei propri finanziatori, risulta in grado perseguire i propri programmi culturali e di rispettare le obbligazioni assunte.

Alla luce di queste circostanze non si ravvisano significative incertezze a riguardo della continuità aziendale.

Oltre a quanto riportato non vi sono altri eventi successivi degni di nota.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art.1, comma 125-129 della legge 124/2017 si precisa che la Fondazione ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti o altri vantaggi economici da pubbliche amministrazioni, da società controllate o partecipate dalle stesse.

Di seguito si fornisce il dettaglio distinto per: ente erogatore, importo erogato, data erogazione e causale.

Ente erogante	Codice Fiscale	Importo erogato	Data erogazione	Causale
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	97.000,00	28/01/2022	CONTRIBUTO STRAORDINARIO EMERGENZA COVID 2021
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	36.000,00	07/02/2022	SALDO QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2021
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	500.000,00	22/02/2022	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2022
PROVINCIA DI BRESCIA	80008750178	100.000,00	07/03/2022	ACCONTO QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2022
C.C.I.A.A. DI BRESCIA	80013870177	100.000,00	18/03/2022	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2022
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	40.000,00	21/03/2022	CONTRIBUTO PER LA REALIZZAZIONE DI "FESTA DELL'OPERA 2021"
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	44.100,00	11/05/2022	ACCONTO CONTRIBUTO BANDO ADEGUAMENTO SALE 2021
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	20.000,00	19/05/2022	ACCONTO CONTRIBUTO PER LA REALIZZAZIONE DI "FESTA DELL'OPERA 2022"
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	9.844,00	20/05/2022	SALDO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERALOMBARDIA 2021
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	165.404,00	25/05/2022	CONTRIBUTO BANDO ADEGUAMENTO SALE 2020
A2A S.P.A.	11957540153	100.000,00	30/05/2022	QUOTA FONDATORE 2022
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	16.250,00	27/06/2022	SALDO CONTRIBUTO BANDO "ALTO VALORE ARTISTICO" 2021
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	23.773,00	14/07/2022	SALDO FUS DANZA 2021
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	266.688,60	14/07/2022	SALDO FUS MUSICA 2021
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	24.869,58	03/08/2022	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS DANZA 2022
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	26.250,00	01/09/2022	ACCONTO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERALOMBARDIA 2022
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	509.157,01	16/09/2022	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS MUSICA 2022

COMUNE DI BRESCIA	00761890177	20.000,00	28/09/2022	SALDO CONTRIBUTO PER LA REALIZZAZIONE DI "FESTA DELL'OPERA 2022"
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	24.869,58	30/09/2022	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS DANZA 2022
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	48.750,00	12/10/2022	ACCONTO CONTRIBUTO BANDO "ALTO VALORE ARTISTICO" 2022
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	43.241,64	24/11/2022	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS MUSICA 2022
MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	97904380587	15.069,86	05/12/2022	CONTRIBUTO SPESE SERVIZI DI VIGILANZA ANTINCENDIO ANNO 2021
PROVINCIA DI BRESCIA	80008750178	100.000,00	27/12/2022	SALDO QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2022
AGENZIA DELLE ENTRATE	06363391001	12.589,44	31/12/2022	CREDITO D'IMPOSTA BONUS ENERGIA
AGENZIA DELLE ENTRATE	06363391001	3.272,00	31/12/2022	CREDITO D'IMPOSTA PUBBLICITA'

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il Consiglio propone di riportare a nuovo l'utile d'esercizio di euro 5.550.

Nota integrativa, parte finale

I Consiglieri confermano che il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché il risultato economico dell'esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti.

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, inoltre, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Brescia, 6 giugno 2023

per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni



Dichiarazione di conformità del bilancio

Si dichiara che il documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, la nota integrativa e il rendiconto finanziario è conforme ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni



FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Sede in Via Paganora 19/a- 25121 Brescia

Capitale sociale euro 900.000,00 *i.v.*

Reg. Im. 98152630178 - Rea BS-516948

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2022

Signori Amministratori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 5.550, dopo aver stanziato ammortamenti per euro 199.785 e imposte per euro 78.679.

Il Valore della produzione per l'anno 2022 ammonta ad euro 4.459.488 e ha segnato un aumento di euro 742.957 pari al 20% del valore dell'anno precedente (euro 3.716.531).

Tale variazione dipende, in particolare, da un aumento dei Ricavi delle vendite e delle prestazioni che si sono assestati nella misura di euro 1.209.894, segnando un incremento del 220% rispetto all'esercizio precedente (euro 378.522).

In dettaglio, i Ricavi delle Vendite sono costituiti da:

- i)* ricavi dell'attività teatrale pari ad euro 517.150, in forte aumento (+97%) rispetto all'anno precedente (euro 263.002): l'importo supera infatti la soglia di euro 500.000, attestandosi su valori simili a quelli che si registravano in epoca "pre Covid 19". Tale variazione è certamente imputabile alla ripresa delle attività teatrali grazie alla progressiva eliminazione delle restrizioni dovute alla pandemia Covid 19;
- ii)* i ricavi per la coproduzione di opere pari a euro 565.204 derivano per euro 369.262 dalla coproduzione dell'opera "Norma" di V. Bellini messa in scena in cinque Teatri nel periodo settembre-dicembre 2022. A questi vanno aggiunti i proventi generati in occasione della tournée dell'opera "La fanciulla del west" di G. Puccini che ha portato ricavi per euro 182.657. I restanti euro 13.285 sono riferiti al rilascio dei risconti da coproduzione per l'opera "Tosca" e per il dittico "L'Heure espagnole / Gianni Schicchi" andati in scena rispettivamente nel 2018 e 2019. Il raffronto rispetto all'esercizio precedente (ricavi pari ad euro 43.600) non è di rilievo in quanto nel 2021 erano presenti, oltre al rilascio dei risconti (euro 13.285), solo i ricavi dati dalla quota parte della coproduzione "La fanciulla del west";
- iii)* i ricavi per la concessione in uso del Teatro pari ad euro 127.540, segnano un aumento del 77% rispetto all'esercizio precedente (euro 71.920).

Gli Altri Ricavi e Proventi, formati, in particolare, dai contributi di Fondatori Pubblici Istituzionali, Fondatori e Sostenitori, di Enti pubblici, di Terzi, e dalle Liberalità, sono stati pari ad euro 3.050.760, in leggera flessione (-8%) rispetto all'anno precedente (euro 3.320.866).

I Costi della produzione, che ammontano a euro 4.412.794, hanno subito un aumento del 19% rispetto all'esercizio precedente (euro 3.722.286). L'aumento ha interessato in particolare i costi per servizi +15% rispetto al 2021 e il costo per il personale +22% rispetto al 2021. Anche gli ammortamenti hanno segnato un aumento, più limitato, del 7% rispetto al 2021 per effetto degli investimenti operati nel corso dell'esercizio. Complessivamente, tale variazione in aumento dei costi della produzione rispetto all'esercizio precedente è imputabile alla piena ripresa dell'attività della Fondazione che è stata favorita dal progressivo superamento delle restrizioni dovute alla pandemia Covid 19 e anche al sostenimento nel corso del 2022 di costi per la circuitazione di due opere liriche (e non di una come tipicamente accade).

Il risultato operativo, inteso quale differenza tra ricavi e costi della produzione, è positivo per euro 46.694 in netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente (euro -5.755) a conferma del buon andamento delle attività della Fondazione nel corso dell'anno 2022.

I proventi e gli oneri finanziari presentano un saldo positivo di euro 42.250 in diminuzione rispetto all'anno precedente (euro 62.914) per effetto dei minori dividendi incassati sui titoli azionari (euro 45.810) rispetto all'esercizio precedente (euro 62.935).

Le Imposte nette stanziare ammontano ad euro 78.679, formate da imposte correnti per euro 44.279, imposte differite/anticipate di euro 34.400 dovute al parziale assorbimento delle perdite fiscali maturate in esercizio precedenti.

Dal punto di vista finanziario, come risulta dalla lettura del Rendiconto finanziario, la Fondazione ha generato liquidità per un ammontare di euro 148.098.

I flussi generati dalla gestione reddituale (euro +395.028) hanno segnato un significativo incremento rispetto al risultato negativo dell'anno precedente (euro -237.032), sia in relazione a un positivo andamento della gestione operativa (euro 321.702) sia in relazione alla dinamica delle variazioni del capitale circolante netto che, in controtendenza rispetto all'esercizio precedente, ha liberato liquidità per euro 74.000.

Il flusso operativo ha consentito di finanziare investimenti per euro 230.825 e rimborsare debiti per euro 16.105 generando una liquidità residua di euro 148.098.

La Fondazione presenta una posizione di sostanziale equilibrio sia dal punto di vista finanziario che patrimoniale, infatti, in chiusura dell'esercizio, la posizione finanziaria netta ammontava ad euro 527.501.

Attività artistica svolta nel corso dell'esercizio

Attraverso la partecipazione di artisti tra i più acclamati al mondo e giovani promesse, la Fondazione del Teatro Grande ha coinvolto nel 2022 il pubblico più eterogeneo anche in vista dell'importante appuntamento

del 2023 che vede le città di Bergamo e Brescia impegnate per l'anno della Capitale della Cultura. Con l'obiettivo di ricostruire insieme il desiderio di condividere la passione per il teatro e la fiducia nello "stare insieme" attraverso la cultura, la Stagione 2022 del Teatro Grande ha raccolto una proposta multidisciplinare che ha toccato in maniera trasversale l'ampio panorama dello spettacolo dal vivo con proposte d'opera, danza, musica sinfonica, da camera, contemporanea, barocca, jazz, indie, oltre agli incontri e agli eventi speciali distribuiti nei diversi spazi del Teatro.

Gli appuntamenti sono stati programmati nella Sala Grande del Massimo cittadino, nel magnifico Ridotto settecentesco, nell'accogliente Salone delle Scenografie e nella suggestiva Sala Palcoscenico Borsoni che per alcuni appuntamenti trasforma lo spazio di scena in una vera e propria sala di spettacolo. Dal mese di giugno fino a settembre, inoltre, il Teatro Grande ha viaggiato anche fuori dai propri confini con tre appuntamenti all'aperto in città al Teatro Romano – realizzati in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei – e attraverso il progetto Il Grande in Provincia, dedicato alla diffusione della musica in alcuni dei più simbolici e affascinanti luoghi del nostro territorio, realizzato in collaborazione con la Provincia di Brescia e con la Fondazione Provincia di Brescia Eventi. Negli ultimi anni, infatti, il vasto territorio bresciano occupa un ruolo sempre più strategico nelle politiche culturali del Massimo cittadino e la rassegna musicale Il Grande in Provincia, da sette anni ininterrottamente nonostante la pandemia, porta la musica fuori dagli spazi canonici delle sale da concerto, privilegiando la valorizzazione del patrimonio con l'obiettivo di incontrare il pubblico di prossimità, anche in un'ottica di turismo culturale.

Il cartellone delle proposte d'Opera ha previsto nella prima parte alcuni appuntamenti realizzati con la finalità di "destagionalizzare" la programmazione lirica che solitamente si colloca nel periodo autunnale. Il 31 marzo la Sala Grande ha ospitato l'Orchestra Bazzini Consort diretta dal Maestro Aldo Sisillo per un concerto con alcune tra le voci più note del panorama lirico italiano: il soprano Giorgia Serracchiani, il mezzosoprano Annalisa Stroppa e il tenore Luciano Ganci. Nei giorni 5, 6, 7, 8 e 9 aprile è stato programmato il consueto appuntamento di Opera Domani che ha l'obiettivo di avvicinare gli alunni delle scuole dell'obbligo all'Opera attraverso una particolare modalità "partecipata" allo spettacolo. L'edizione 2022 ha portato in scena – in nove repliche per le scuole e tre repliche aperte ai ragazzi e alle loro famiglie – una delle fiabe più famose e amate dal pubblico, La Cenerentola di Gioachino Rossini. Il 5 luglio la programmazione ha fatto tappa nell'affascinante spazio del Teatro Romano per un recital d'Opera in cui sono state protagoniste le voci del soprano Martina Gresia e del tenore Alessandro Fantoni, accompagnate al pianoforte dal Maestro Amedeo Salvato. L'Opera ha contraddistinto anche sette tappe della rassegna estiva Il Grande in Provincia. Le voci del soprano Erika Tanaka e del tenore Antonio Mandrillo, accompagnate al pianoforte dal Maestro Michelangelo Rossi, hanno risuonato il 28 giugno al Teatro Centro Lucia di Botticino e il 29 giugno al Borgo del Maglio di Ome, mentre il 6 luglio l'area naturalistica del Parco "La Boschina" di Calcinato ha fatto da cornice all'esibizione del soprano Martina Gresia e del tenore Ivan De Fabiani accompagnati al pianoforte dal Maestro Amedeo Salvato. Il 22 luglio la rassegna ha toccato il Lido di Sassabanek a Iseo per un recital lirico in cui le

voci di Eva Corbetta e Omar Mancini sono state accompagnate al pianoforte dal Maestro Alessandro Zilioli. Il 27 luglio il soprano Marily Santoro, il tenore Alessandro Fantoni e il pianista Luca Capoferri sono stati accolti a Provaglio d'Iseo nella meravigliosa Chiesa del Monastero di San Pietro in Lamosa. Il 2 agosto nel Parco della Rocca di Lonato del Garda le voci di Barbara Massaro e Matteo Falcier sono state accompagnate al pianoforte dal Maestro Alessandro Trebeschi. L'ultimo appuntamento d'Opera della rassegna si è tenuto il 30 agosto a Dello presso l'antica Pieve di Santa Maria della Formigola dove si sono esibiti il soprano Sara Rossini e il tenore Matteo Falcier, insieme al Maestro Alessandro Trebeschi al pianoforte.

La tradizionale Stagione d'Opera ha avuto nel 2022 come fil rouge l'universo femminile nella sua dimensione privata e sociale. Le mille sfaccettature – drammatiche e passionali, ma anche delicate e controverse – sono state approfondite attraverso sguardi diversi, con quattro opere del grande repertorio operistico le cui vicende si prestano a varie letture, ma in cui le figure femminili al cospetto della prevaricazione maschile, fisica e psicologica, si stagliano con nettezza. Ad aprire la Stagione nei giorni 30 settembre e 2 ottobre (con Anteprema studenti il 28 settembre) è stata Norma di Vincenzo Bellini che mancava dal palcoscenico del Teatro Grande dal 2009. La regia del nuovo allestimento è stata affidata a uno sguardo anch'esso femminile, quello di Elena Barbalich. Al team creativo hanno preso parte Tommaso Lagattola per scene e costumi e Marco Giusti per le luci, mentre l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali è stata guidata dal Maestro Alessandro Bonato, giovanissimo direttore principale della FORM e vincitore – a soli 23 anni – del 3° Premio assoluto della prestigiosa "The Nicolai Malko Competition for young conductors 2018. Il prosieguo della Stagione ha visto nei giorni 14 e 16 ottobre un titolo del grande repertorio, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart con la regia di Mario Martone, ripresa da Raffaele di Florio, scene e costumi di Sergio Tramonti, luci di Pasquale Mari e coreografie di Anna Redi. A dirigere l'opera, un'altra giovane bacchetta, quella del Maestro Riccardo Bisatti che ha guidato alcuni talenti emergenti. Un'altra grande figura femminile è stata al centro della terza produzione operistica, in programma il 18 e 20 novembre: La Gioconda di Amilcare Ponchielli. A mettere in scena il dramma veneziano è stato chiamato il regista Filippo Tonon, mentre a dirigere l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona c'era sul podio il Maestro Francesco Ommassini. Il 16 e il 18 dicembre ha chiuso la Stagione uno dei grandi capolavori del repertorio verdiano, La Traviata, la cui regia è stata affidata allo sguardo giovane del regista Luca Baracchini che ha vinto il concorso internazionale di regia per under35 indetto nel 2021 dal Circuito OperaLombardia. Il team creativo, tutto composto da artisti under35, si completava con la scenografa Francesca Sgariboldi, il costumista Donato Didonna e il light designer Gianni Bertoli. Cantanti, Coro e Orchestra sono stati coordinati dalla bacchetta del Maestro Enrico Lombardi, finalista al "Nino Rota" International Conducting Competition (edizione 2019) e vincitore del Premio dell'Orchestra della Magna Grecia.

Oltre all'Opera, la proposta musicale 2022 ha accolto artisti di fama internazionale per appuntamenti con la musica da camera, sinfonica, contemporanea e barocca. Il primo, simbolico appuntamento si è tenuto giovedì 27 gennaio nel Ridotto del Teatro Grande con la voce del soprano Giulia Peri e il pianoforte di Gregorio Nardi,

protagonisti del concerto dal titolo Il canto di Lilít. Compositrici ebrae tra Otto e Novecento realizzato per il “Giorno della Memoria”. Lunedì 31 gennaio si è esibito per la prima volta al Teatro Grande David Greilsammer, direttore d'orchestra e pianista riconosciuto come uno degli artisti più audaci del mondo classico. Al Teatro Grande ha proposto il recital pianistico Labyrinth che prende il nome dal suo ultimo lavoro discografico segnalato tra i migliori album dell'anno da The New York Times, Haaretz, The Boston Globe, Npr. Venerdì 11 febbraio la Sala Grande ha ospitato l'inaugurazione ufficiale della Stagione 2022 con la celebre Mariinskij Orchestra, una delle eccellenze musicali più antiche della Russia. A dirigerla è stato chiamato il Maestro Mikhail Sinkevich. Altra ospitalità d'eccellenza è stata quella del 23 marzo in cui si è esibito il duo composto dai musicisti Joshua Bell e Shai Wosner, entrambi vincitori di numerosi premi e tra i musicisti più acclamati del momento. La Fondazione ha dedicato la serata alla popolazione ucraina a seguito del conflitto bellico iniziato poche settimane prima. Mercoledì 4 maggio il Ridotto del Teatro Grande ha accolto i musicisti dell'Arís Quartett, tra i più rilevanti quartetti delle nuove generazioni: l'ensemble si esibisce nelle più importanti sale da concerto e festival del mondo e ha già ricevuto tre dei maggiori riconoscimenti per giovani musicisti a livello internazionale. Il 9 maggio la Fondazione ha partecipato alle iniziative per il “Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo” con un concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e con la Casa della Memoria. L'appuntamento è stato offerto gratuitamente alla Città e ha visto nuovamente protagonisti il Maestro Pier Carlo Orizio alla direzione e l'Orchestra STU.D.I.O. del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, compagine nata da un progetto didattico-musicale che vede affiancati giovani musicisti e insegnanti in un laboratorio/bottega di pratica professionale. La Stagione concertistica è proseguita il 23 giugno in Ridotto con due giovani talenti d'eccezione, il violinista ventenne Giuseppe Gibboni – vincitore nel 2021 del prestigioso premio Paganini – e la chitarrista ventiduenne Carlotta Dalia che dall'inizio del suo percorso artistico ha vinto più di 40 premi in Concorsi nazionali e internazionali. Spazio anche agli straordinari concerti dell'Ensemble del Teatro Grande che da sempre regala al pubblico affascinanti programmi che spaziano dalla musica da camera dell'Ottocento fino alle composizioni del Novecento e contemporanee. Quattro gli appuntamenti in cartellone: il 29 maggio nel Salone delle Scenografie del Teatro Grande con un programma dedicato a Dmitri Shostakovich, 8 e 13 luglio nell'affascinante spazio del Teatro Romano, 23 ottobre nel Salone delle Scenografie con musiche di Claude Debussy, Toru Takemitsu, Gabriel Fauré e Danusha Waskiewicz. In estate l'Ensemble del Teatro Grande si è esibito anche per la rassegna Il Grande in provincia: l'11 luglio a Villa Glisenti di Villa Carcina, il 12 luglio alla Chiesa Parrocchiale di San Martino di Marone, il 14 luglio a Gavardo presso il Chiostro del Monastero di Santa Maria degli Angeli. Per la rassegna in provincia la Fondazione ha chiamato anche quest'anno la giovane e talentuosa pianista Ilaria Cavalleri che il 20 luglio ha portato la musica da camera alla Chiesa Santa Maria Assunta di Bione, mentre il 7 settembre il cartellone ha accolto per la prima volta il duo UHT – composto da Daniele Richiedei (violino) e Pierangelo Taboni (pianoforte) – per l'appuntamento a Sonico nella Chiesa di San Giuseppe. In autunno gli appuntamenti con la musica sono stati ripresi il 17 ottobre in Sala Grande con il

noto controtenore Raffaele Pe che ha iniziato nel 2022 un percorso triennale con la Fondazione del Teatro Grande per la realizzazione di attività concertistiche finalizzate a incrementare la promozione e la diffusione della musica barocca. Il concerto ha coinvolto anche l'ensemble barocco La Lira di Orfeo nel progetto *Virtuosissimo!* che vuole far rivivere, attraverso l'inconfondibile voce di Raffaele Pe, alcune delle musiche più impervie scritte da Vivaldi, Händel, Broschi e Vinci per i grandi interpreti del periodo barocco. È poi tornato nella Stagione del Teatro Grande il duo violino-pianoforte composto dai musicisti Fulvio Luciani e Massimiliano Motterle che si sono esibiti in Ridotto il 25 ottobre con un concerto dedicato alla "musica del mare e dell'acqua". Anche questo concerto ha aperto una nuova collaborazione triennale tra la Fondazione del Teatro Grande e i due musicisti, collaborazione che si concentra sul tema dei viaggi e degli incontri. Il 14 novembre nel Ridotto del Teatro Grande si è tenuto il concerto di *Intende Voci*, ensemble di barocchisti italiani – coordinato da un altro grande interprete della musica barocca, Mirko Guadagnini – che si dedica alla musica antica a cavallo tra XVI e XVIII secolo. Nel secondo semestre di Stagione gli appassionati di musica sinfonica hanno potuto ascoltare una grande eccellenza internazionale, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, che il 3 dicembre si è esibita sul palco della Sala Grande diretta dal Maestro Lahav Shani, eccellente direttore d'orchestra di origine israeliana considerato oggi uno dei più giovani e significativi talenti del contesto internazionale. La prima parte del concerto ha visto sul palco al pianoforte anche il solista Yefim Bronfman, uno dei più grandi talenti pianistici di oggi. Il 13 dicembre la programmazione ha accolto in Ridotto un altro grande virtuoso del pianoforte, Nikolay Khozyainov, che, nonostante la giovane età, suona abitualmente nelle principali sedi concertistiche. Il programma è stato un omaggio al grande impresario russo Sergej Djagilev in occasione del 150° anniversario della nascita. Infine, è stato dedicato alla musica barocca uno degli appuntamenti più significativi della programmazione artistica del Teatro, il Concerto di Natale in programma il 20 dicembre. Per questa importante occasione istituzionale – che ogni anno vuole essere anche un momento di incontro e di socialità – la Fondazione ha coinvolto Coro e Orchestra Cremona Antiqua diretti dal Maestro Antonio Greco, da sempre impegnati nell'esplorazione del repertorio barocco. Il programma della serata prevedeva l'esecuzione del *Messiah*, celebre oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra composto da Georg Friedrich Händel nel 1741.

Il cartellone 2022 si è arricchito anche di alcuni momenti dedicati alla musica indie-pop e jazz con progetti che hanno saputo unire sperimentazione e innovazione dei linguaggi, anche in virtù di un coinvolgimento del pubblico giovane. Sabato 26 marzo si è tenuta la quinta edizione della seguitissima maratona dedicata alla musica jazz e alle sue innumerevoli connessioni musicali. Il progetto *La Grande Notte del Jazz* è ormai divenuto punto fermo del palinsesto artistico del Teatro Grande e dell'offerta culturale della città, oltre che uno degli eventi di riferimento per gli appassionati del genere. Ancora una volta la Fondazione ha portato sui palcoscenici del Massimo cittadino alcuni tra i più interessanti musicisti del panorama jazzistico italiano e internazionale, trasformando il Teatro Grande in una piccola cittadella del jazz. Un'occasione importante non solo per il pubblico, ma anche per gli artisti che hanno modo di confrontarsi, condividere stili, esperienze e

influssi differenti. Il 25 maggio la Sala Grande ha ospitato il concerto del cantautore italiano Francesco Bianconi – leader dei Baustelle – che nel 2020 ha pubblicato il suo primo album da solista portando poi in tour il suo lavoro nei Teatri italiani. Il 3 novembre nel Salone delle Scenografie è stato invece portato in scena un nuovo progetto dell'ensemble Take off che ha tradotto nelle sonorità jazz le partiture del Maestro Montalbetti, tra i più apprezzati compositori contemporanei. Anche la rassegna Il Grande in provincia ha dato spazio alla musica jazz con l'appuntamento Folkways in cui è stata protagonista la voce della cantautrice Costanza Alegiani accompagnata da Marcello Allulli al sax tenore, Riccardo Gola al contrabbasso e basso elettrico, oltre alla partecipazione del batterista Fabrizio Sferra. Il progetto è stato presentato il 31 agosto a Puegnago del Garda presso Villa Galnica e il primo settembre nel suggestivo Castello di Padernello.

Per quanto riguarda la danza, il cartellone 2022 ha visto come primo appuntamento quello del 3 marzo con il progetto Dance of the sun, una sapiente fusione fra musica e danza che ha visto la partecipazione del celebre danzatore Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola e del Maestro David Greilsammer, questa volta alla guida della Geneva Camerata. Una serata in cui i trenta orchestrali hanno suonato in piedi partecipando alla coreografia e dando vita a una performance emozionante in cui la musica e la danza si sono aperte reciprocamente l'una all'altra. Annamaria Ajmone, straordinaria interprete e una delle più significative coreografe della scena italiana, ha portato in scena il 9 marzo lo spettacolo La notte è il mio giorno preferito, una creazione in forma di solo in cui l'artista proiettava se stessa in un'altra creatura, attraverso una meditazione sugli animali e gli ecosistemi. Il giorno successivo la Stagione ha ospitato un'altra talentuosa artista della scena contemporanea italiana, Stefania Tansini, vincitrice della sesta edizione di DNAppunti Coreografici. Con il lavoro My body solo la coreografa ha messo in scena un progetto solistico che sottolinea quanto l'espressione individuale sia il risultato di quello che ci spinge all'incontro con l'altro, con il mondo, con le cose. Sabato 12 marzo in Sala Palcoscenico Borsoni Raffaella Giordano – emblema del teatro danza italiano e storica interprete dello stile di Carolyn Carlson e di Pina Baush delle quali è stata allieva – ha proposto al pubblico del Teatro Grande il suo ultimo lavoro dal titolo Celeste appunti per natura, un assolo intenso e poetico che porta all'attenzione dello spettatore il dialogo tra il corpo e la natura. Il 14 aprile la Stagione ha accolto una delle più iconiche ballerine della danza internazionale, Alessandra Ferri, con lo spettacolo L'Heure exquise, storica coreografia di Maurice Béjart ispirata dall'opera teatrale di Samuel Beckett Oh! les beaux jours (Giorni felici) e creata per Carla Fracci e Micha Van Hoecke nel 1998. L'étoile del Teatro alla Scala ed ex direttrice del Royal Ballet, ha celebrato con questo spettacolo i suoi 40 anni di carriera. Il 21 aprile nel Salone delle Scenografie è stato riproposto in doppia replica il progetto Save the last dance for me in cui Alessandro Sciarroni – Leone d'Oro alla carriera per la danza – riporta in vita la Polka Chinata, un ballo Bolognese ormai eseguito da pochissimi interpreti. Domenica 15 maggio, sulla scia di alcune esperienze molto apprezzate degli anni passati, la Fondazione ha proposto un lavoro open air che insiste sull'incontro tra coreografica e spazio urbano. Per la prima volta a Brescia, il giovane duo giapponese Aguyoshi ha esplorato uno dei parchi bresciani dando vita a momenti inaspettati e a curiose reinterpretazioni del rapporto

tra il corpo e l'ambiente cittadino. Il 18 giugno, nello spazio raccolto della Sala Palcoscenico Borsoni, è stato presentato al pubblico il progetto Swans never die che ha invitato il pubblico a riflettere su La morte del cigno – un solo considerato una pietra miliare della storia della danza del XX secolo – attraverso il coinvolgimento di tre giovani talenti che si stanno distinguendo sulla scena contemporanea: Virna Toppi, Prima Ballerina del Teatro alla Scala, Camilla Monga – danzatrice e coreografa che unisce il linguaggio coreutico ai suoi studi di musicologia, arte visiva e teatro contemporaneo – e Philippe Kratz, già vincitore del Premio Danza&Danza 2019 come Miglior Coreografo. I tre artisti hanno proposto le loro visioni del celebre classico portando lo spettatore a intraprendere un affascinante viaggio tra storia e memoria. In autunno è andato in scena nei giorni 21 e 22 ottobre il tradizionale titolo di balletto classico: la storica e prestigiosa compagnia Les Ballets de Monte-Carlo ha danzato sulle musiche di Sergej Prokof'ev la fiaba di Cenerentola nella rivisitazione di Jean-Christophe Maillot. Il 27 ottobre il celebre coreografo Emanuel Gat ha portato al Teatro Grande la sua compagnia per il lavoro LOVETRAIN2020, spettacolo che ha ricevuto in Francia il premio come migliore performance della Stagione 2020-2021: un "Musical" contemporaneo per 14 ballerini danzato sulla meravigliosa musica britannica degli anni '80. La giovane coreografa Camilla Monga è tornata il 23 novembre in Sala Palcoscenico Borsoni con la coreografia Sull'attimo che ha offerto un approccio inedito e stimolante alla performance e all'improvvisazione anche grazie alla partecipazione del polistrumentista Emanuele Maniscalco. Sempre in Sala Borsoni si sono esibiti i giovani coreografi e danzatori Travis Sven Clausen-Knight e James Pett – entrambi provenienti dall'acclamata Compagnia Wayne McGregor – che hanno portato a Brescia il 25 novembre lo spettacolo Imago, un lavoro sulle relazioni umane. In chiusura di cartellone, il pubblico ha potuto apprezzare la poesia coreografica di Saburo Teshigawara che, il giorno 1 dicembre, ha portato al Teatro Grande la prima italiana di uno dei suoi recenti lavori, Adagio, su musiche di Mahler e Rachmaninov: una coreografia lirica, superbamente interpretata dal grande Maestro insieme alla sua storica danzatrice Rihoko Sato.

Nel 2022 la Fondazione ha realizzato anche alcuni progetti speciali, divenuti ormai parte della programmazione annuale del Teatro. Nel primo semestre si è svolto un nuovo ciclo delle Lezioni di Storia realizzate in collaborazione con la Casa Editrice Laterza. La guerra dei sessi era il tema sotteso ai quattro incontri in cui protagonista è stato il conflitto tra donne e uomini nel corso della storia dell'umanità, nelle sue tante forme. Gli appuntamenti, fissati nella giornata di sabato alle ore 11.00 in Sala Grande (26 febbraio, 5 e 19 marzo, 2 aprile), hanno visto impegnati alcuni dei più rilevanti storici italiani affiancati dall'attrice Elena Vanni. Dopo l'edizione speciale del 2020 in streaming e la tre giorni del 2021, sabato 11 giugno è tornata in cartellone nella sua classica formulazione la Festa dell'Opera: dall'alba alla mezzanotte (con anteprima il 10 giugno), la celebre kermesse dedicata all'Opera ha risuonato tra le vie di Brescia con le più note arie della tradizione e con interessanti incursioni anche in altri generi musicali. Il ricco programma ha avvicinato il pubblico più trasversale, portando gli spettatori a riscoprire attraverso la musica alcuni tra i luoghi più suggestivi della città. Il programma prevedeva oltre 40 appuntamenti diffusi in tutta la città: nei vasti spazi

urbani delle piazze e delle strade, nei cortili privati, in alcuni luoghi del sociale e in nuovi contesti che per la prima volta hanno accolto i suoni e i colori dell'Opera nelle sue innumerevoli sfaccettature. L'edizione 2022 è stata dedicata alle grandi donne dell'Opera, alle eroine ribelli che con la loro forza e il loro coraggio hanno saputo sovvertire le consuetudini sociali che le vedevano spesso al margine o sottomesse al volere del potere, dell'uomo o della famiglia. Un'edizione che ha posto l'accento su tematiche estremamente contemporanee e che ancora una volta hanno sottolineato quanto l'Opera e i suoi contenuti possano essere attuali. In autunno il Teatro Grande è tornato finalmente ad accogliere anche i più piccoli e le loro famiglie con il progetto Il Grande per i piccoli che si è tenuto nel pomeriggio di sabato 5 novembre. L'apprezzato appuntamento ha trasformato il Teatro Grande in uno spazio multidisciplinare con laboratori, installazioni e attività creative realizzate ad hoc per i giovanissimi in diversi spazi del Teatro. Un modo insolito per avvicinarsi al Grande e un efficace strumento di educazione del giovane pubblico ai nuovi linguaggi dello spettacolo. Al termine dei laboratori si è svolto inoltre lo spettacolo Nel bosco del futuro, della danzatrice e coreografa Ariella Vidach.

Oltre all'attività di spettacolo, la Fondazione è da sempre impegnata nella valorizzazione degli spazi del Teatro. Anche nel 2022 il Ridotto del Teatro Grande è stato reso accessibile attraverso le aperture del fine settimana del Caffè del Teatro Grande – Berlucci (sabato e domenica dalle 10.00 alle 20.00) e attraverso un progetto pilota di aperture straordinarie in musica programmate in alcuni venerdì (dalle 18.00 alle 21.00). Dal 28 settembre è inoltre stato riattivato il servizio caffetteria durante gli spettacoli, a seguito di una lunga interruzione dovuta alle restrizioni normative legate alla pandemia.

Sono proseguiti nell'annualità 2022 gli interventi di adeguamento strutturale e miglioramento tecnologico già avviati negli anni precedenti, nonché l'attuazione di buone prassi di sostenibilità ambientale e i progetti legati all'inclusione (OPEN e GRANDE COMUNITÀ).

Nei mesi estivi è stato infine avviato l'importante progetto di restauro conservativo della Sala delle Statue che si è concluso, in un primo lotto, nel mese di dicembre, riportando alla luce il magnifico soffitto affrescato della Sala.

Andamento della gestione

L'esercizio trascorso, dal punto di vista operativo, è stato positivo; infatti, la Fondazione ha conseguito un significativo aumento del valore della produzione che, unitamente a un'efficiente amministrazione dei costi di gestione, le ha consentito di migliorare la marginalità operativa passando da un valore negativo del 2021 (euro -5.755) a uno positivo per euro 46.694 in chiusura dell'esercizio 2022.

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguiti negli ultimi due esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e netto e risultato prima delle imposte.

Dati economici	anno 2022	anno 2021	variazione
valore della produzione	4.459.488	3.716.531	742.957
marginale operativo lordo	246.479	180.378	66.101
marginale operativo netto	46.694	-5.755	52.449
Risultato prima delle imposte	84.229	57.159	27.070

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in euro):

Conto economico riclassificato	anno 2022	anno 2021	variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.209.894	378.522	831.372
Altri ricavi e proventi	3.249.594	3.338.009	-88.415
<i>Ricavi e Proventi</i>	<i>4.459.488</i>	<i>3.716.531</i>	<i>742.957</i>
Costi per materie prime, materiali di consumo e merci	-164.923	-97.586	-67.337
Costi per servizi	-2.074.024	-1.801.875	-272.149
Costo per il godimento di beni di terzi	-235.323	-219.150	-16.173
<i>Valore Aggiunto</i>	<i>1.985.218</i>	<i>1.597.920</i>	<i>387.298</i>
Costo del lavoro	-1.643.603	-1.348.924	-294.679
Oneri diversi di gestione	-95.136	-67.180	-27.956
Accantonamenti per rischi	0	-1.438	1.438
<i>Margine Operativo Lordo/Ebitda</i>	<i>246.479</i>	<i>180.378</i>	<i>66.101</i>
Ammortamenti e Svalutazioni nette	-199.785	-186.133	-13.652
<i>Margine Operativo netto/Ebit</i>	<i>46.694</i>	<i>-5.755</i>	<i>52.449</i>
Proventi Finanziari netti	42.250	62.914	-20.664
Rettifiche di valore nette delle attività finanziarie	-4.715	0	-4.715
<i>Risultato prima delle imposte</i>	<i>84.229</i>	<i>57.159</i>	<i>27.070</i>
Imposte	-78.679	-29.218	-49.461
<i>Risultato netto</i>	<i>5.550</i>	<i>27.941</i>	<i>-22.391</i>

A migliore descrizione della situazione reddituale della società si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di redditività confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente.

Indici reddituali	anno 2022	anno 2021	anno 2020
ROE	0,31%	1,54%	4,83%
ROI	1,30%	-0,17%	3,12%
ROS	3,86%	-1,52%	29,87%

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in euro):

Stato Patrimoniale riclassificato	anno 2022	anno 2021	variazione
Immobilizzazioni Nette	1.948.242	1.859.085	89.157
Attivo Circolante	1.094.107	1.249.443	-155.336
Passivo Circolante	-1.422.291	-1.338.293	-83.998
Fondi per rischi e oneri	-100.000	-100.000	0
TFR	-233.245	-174.552	-58.693
<i>Capitale Netto Investito</i>	<i>1.286.813</i>	<i>1.495.683</i>	<i>-208.870</i>
Posizione finanziaria Netta	-527.501	-313.081	-214.420
Patrimonio Netto	1.814.314	1.808.764	5.550
<i>Totale debiti finanziari e patrimonio netto</i>	<i>1.286.813</i>	<i>1.495.683</i>	<i>-208.870</i>

Dallo stato patrimoniale riclassificato emerge la solidità patrimoniale della Fondazione (ossia la sua capacità mantenere l'equilibrio finanziario nel medio-lungo termine).

A migliore descrizione della solidità patrimoniale della Fondazione si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio attinenti alla situazione patrimoniale, confrontati con gli stessi indici relativi ai bilanci degli esercizi precedenti.

Indici della situazione patrimoniale	anno 2022	anno 2021	anno 2020
Autocopertura delle immobilizzazioni	0,93	0,97	1,14
Composizione dell'Attivo	1,51	1,24	4,24

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2022 è la seguente (in euro):

Posizione finanziaria netta	anno 2022	anno 2021	variazione
Depositi bancari	488.043	338.963	149.080
Denaro e altri valori in cassa	1.689	2.671	-982
Titoli iscritti nell'attivo circolante	50218		
<i>Disponibilità liquide</i>	<i>539.950</i>	<i>341.634</i>	<i>148.098</i>
Debiti verso soci finanziamento (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	-12.449	-19.479	7.030
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	0	0	0
Quota a breve di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
<i>Debiti finanziari a breve termine</i>	<i>-12.449</i>	<i>-19.479</i>	<i>7.030</i>
Posizione finanziaria netta breve termine	527.501	322.155	205.346

Debiti verso soci finanziamento (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	-9.074	9.074
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	0	0	0
Quota a lungo di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Posizione finanziaria netta a m/l termine	0	-9.074	9.074
Posizione finanziaria netta	527.501	313.081	214.420

A migliore descrizione della situazione finanziaria si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio, confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente.

<i>Indici della situazione finanziaria</i>	<i>anno 2022</i>	<i>anno 2021</i>	<i>anno 2020</i>
Currente ratio	0,77	0,93	0,54
D/E	0,97	0,91	1,26

Investimenti

Le immobilizzazioni immateriali sono formate in prevalenza da migliorie su beni di terzi per interventi di restauro del Teatro e delle sue dotazioni.

Nel corso dell'esercizio la voce in commento ha subito un incremento di euro 252.541 (di cui una parte presente nelle immobilizzazioni in corso in quanto afferente lavori terminati nella prima metà di gennaio 2023) riconducibile ai costi sostenuti per il restauro delle superfici decorate del soffitto e delle pareti della Sala delle Statue e dei Vestiboli annessi.

Le immobilizzazioni materiali hanno registrato un incremento di euro 36.402, a fronte di ammortamenti per euro 157.326 che ha portato a una variazione in diminuzione della voce, rispetto all'esercizio precedente, di euro 120.925.

Gli investimenti hanno riguardato:

- prosecuzione dell'attività di revamping dell'impianto di rivelazione fumo al fine di un adeguamento alla norma en11224, iniziata lo scorso esercizio;
- piattaforma elettrica elevatrice per persone per il montaggio degli spettacoli in palcoscenico;
- acquisto di n.2 sedie da evacuazione per disabili.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non sono state sostenute spese di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle

Per quanto attiene i Rapporti con imprese collegate, controllanti e consorelle si rimanda alle informazioni contenute nella Nota integrativa.

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

Data la natura giuridica della Fondazione non sono dovute le informazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, numero 3 e 4 del Codice Civile.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il 2022 ha segnato per la Fondazione un ritorno ad una attività sostanzialmente in linea con il periodo prepandemico che ha permesso anche di ricostruire il rapporto con il pubblico. Gli interventi di efficientamento energetico effettuati hanno già permesso di ridurre i consumi energetici in modo sensibile e pertanto dal punto di vista energetico, salvo imprevisti esterni particolarmente negativi, la spesa dovrebbe in prospettiva risultare maggiormente sostenibile.

Il 2023 si presenta come un anno eccezionale in vista di Bergamo Brescia 2023 Capitale Italiana della Cultura. La Fondazione potrà godere di contributi straordinari finalizzati all'incremento dell'attività in termini quantitativi e qualitativi al fine di incentivare in modo significativo la fruizione culturale anche da parte di cittadini non residenti.

Il restauro della Sala delle Statue del Teatro Grande che si completerà nel 2023 è inoltre un tassello importante per l'attività di turismo culturale che la Fondazione intende promuovere in modo continuativo attraverso aperture continuative del Teatro nei mesi estivi, visite guidate, merchandising e progetti editoriali. L'occasione della Capitale Italiana della Cultura sarà inoltre motivo di sviluppo di alleanze e sinergie, anche di natura economica, che potranno determinare opportunità di rafforzamento e crescita nel medio-lungo periodo.

Rivalutazione dei beni dell'impresa ai sensi del decreto-legge n. 185/2008

La Fondazione non si è avvalsa di alcuna legge di rivalutazione.

Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile

Relativamente alle informazioni richieste dall'art. 2428 comma 2, numero 6-bis del codice civile, avente a oggetto la gestione delle politiche e del rischio finanziario, di seguito vengono fornite informazioni relativamente all'esposizione della società alle diverse fattispecie di rischio:

Rischi di prezzo/mercato

Si segnala che la Fondazione non è soggetta a tale rischio in quanto opera solo in valuta euro e solo con riferimento al mercato nazionale.

Contratti derivati: si precisa che nel corso dell'esercizio la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

Rischio di credito

La Fondazione non è soggetta a tale rischio in quanto l'incasso delle prestazioni viene regolato prima che siano rese e i contributi e le liberalità sono erogati da primari soggetti pubblici e privati.

Rischio di liquidità

Per quanto riguarda il rischio di liquidità, la Fondazione non presenta significative difficoltà nel reperire i fondi necessari a fronteggiare gli impegni derivanti dalla gestione finanziaria; tuttavia si segnalano alcune difficoltà nel determinare con certezza la tempistica d'incasso dei flussi finanziari attesi a cui la Fondazione fa fronte, ove necessario, mediante il temporaneo ricorso al credito bancario.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

La spesa complessiva del personale nel 2022 ammonta a euro 1.643.603 in aumento del 22% rispetto all'esercizio precedente.

La variazione in aumento di deve attribuire all'incremento dell'attività generale di spettacolo, a cui si è aggiunta anche una doppia attività di tournée legata alla stagione d'opera per quanto riguarda il personale tecnico in trasferta. Ad inizio anno si è infatti tenuta la tournée dell'opera "La fanciulla del west" e durante il mese di ottobre la tournée dell'opera "Norma" di V. Bellini.

Le principali modifiche della pianta organica della Fondazione intercorse nel 2022 si giustificano con l'inserimento di due elementi in sostituzione della maternità di due dipendenti dell'area comunicazione e dell'area organizzazione.

Nell'ultimo quadrimestre del 2022 sono intervenute due nuove figure: la prima a completamento dell'ufficio comunicazione in occasione della intensa attività prevista per l'anno della Capitale della Cultura 2023, la seconda nell'area tecnica a supporto del Responsabile dell'area.

Al 31 dicembre 2022, il personale in forza alla Fondazione era costituito da n. 16 dipendenti complessivi: numero 1 dirigente, numero 4 quadri, numero 6 impiegati e numero 5 operai. Rispetto all'anno precedente non risulta alcuna variazione.

In ambito formativo, nel 2022 la Fondazione del Teatro Grande ha erogato la formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro.

Sedi secondarie

La Fondazione ha la propria sede legale e operativa in Brescia, Via Paganora 19/a e non opera in sede secondarie.

Differimento dei termini per l'approvazione del bilancio

Il Consiglio di Amministrazione con delibera del 29/03/2023 ha stabilito di ricorrere, come previsto dall'art. 7, comma 3, dello Statuto, al maggior termine di 180 giorni per l'approvazione del bilancio.

Tale differimento si è reso necessario in relazione all'esigenza di ricevere dal Ministero della Cultura l'esatta quantificazione del contributo FUS riconosciuto alla Fondazione a valere sull'esercizio 2022; infatti, in mancanza di una precisa quantificazione del contributo, il bilancio non avrebbe fornito una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31/12/2022.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

Brescia, 06 giugno 2023

Per il Consiglio di amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO CHIUSO IL 31/12/2022

Sig. Presidente, Sig.re Consigliere e sig.ri Consiglieri,

il Collegio dei Revisori dà lettura della relazione al bilancio predisposta ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Il bilancio, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota integrativa è stato messo a disposizione del Collegio nei tempi congrui per procedere al controllo previsto dalle norme in materia di revisione legale dei conti.

La Fondazione si è avvalsa del maggior termine per l'approvazione del bilancio entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio come da art. 7, comma 3 dello statuto e da delibera del Consiglio di Amministrazione del 29/3/2023.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

L'esame del bilancio è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione legale dei conti ed il procedimento di verifica è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Si ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio professionale.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per

l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del Collegio dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile, svolta in conformità ai principi di revisione ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

In particolare, segnaliamo che siamo giunti alla conclusione dell'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale, che non fa sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. Tale analisi è stata oggetto, in particolare, di incontri con il Sovrintendente dott. Umberto Angelini, coadiuvato dalla dott.ssa Bresciani Raffaella, responsabile dell'ufficio amministrativo, da cui si sono acquisite informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, soprattutto per quanto concerne le conseguenze, seppur sempre più residuali, derivanti dall'emergenza sanitaria COVID-19, che fanno ragionevolmente sperare in un ritorno alla piena capienza delle sale durante gli spettacoli e per le incertezze derivanti dalla guerra tra Russia e Ucraina, con particolare riferimento agli effetti sui costi di acquisizione di beni e servizi. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione.

Risultato dell'esercizio



Il risultato netto accertato dall'Organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 5.550 al netto delle imposte d'esercizio.

Per quanto concerne la *Relazione di gestione*, a nostro giudizio, tale relazione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Grande di Brescia al 31/12/2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Segnaliamo, infine, di aver partecipato ai Consigli di Amministrazione, così da vigilare sull'osservanza delle norme statutarie e di legge. Tramite la raccolta di informazioni dai responsabili dell'ufficio amministrativo, abbiamo inoltre verificato l'applicazione di principi di corretta amministrazione e l'adeguatezza dell'assetto organizzativo e contabile.

Brescia, lì 8/06/2023

Dott. Fabrizio Spassini

Rag. Gianpaolo Magnoli

Rag. Marco Mattei