

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Bilancio di esercizio al 31-12-2024

E

COMUNE DI BRESCIA
Comune di Brescia - PG

Protocollo N.0219965/2025 del 24/06/2025

Dati anagrafici	
Sede in	25121 BRESCIA (BS) VIA MUSEI N. 81
Codice Fiscale	02428570986
Numero Rea	BS 448721
P.I.	02428570986
Capitale Sociale Euro	1188430.00 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE (FO)
Settore di attività prevalente (ATECO)	ATTIVITA' DI MUSEI E COLLEZIONI (912100)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	COMUNE DI BRESCIA
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2024	31-12-2023
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	8.370	13.695
6) immobilizzazioni in corso e acconti	491.705	432.242
7) altre	246.884	332.263
Totale immobilizzazioni immateriali	746.959	778.200
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature industriali e commerciali	43.796	52.846
4) altri beni	822.438	817.862
Totale immobilizzazioni materiali	866.234	870.708
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	-	1.050.000
Totale partecipazioni	-	1.050.000
3) altri titoli	992.000	992.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	992.000	2.042.000
Totale immobilizzazioni (B)	2.605.193	3.690.908
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	29	258
Totale rimanenze	29	258
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	280.721	489.373
Totale crediti verso clienti	280.721	489.373
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	405.333	10.349
Totale crediti verso controllanti	405.333	10.349
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	500.014	513.792
Totale crediti tributari	500.014	513.792
5-ter) imposte anticipate	46.309	88.804
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	237.506	266.239
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.359	3.359
Totale crediti verso altri	240.865	269.598
Totale crediti	1.473.242	1.371.916
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	4.507.035	5.200.292
3) danaro e valori in cassa	9.079	6.340
Totale disponibilità liquide	4.516.114	5.206.632
Totale attivo circolante (C)	5.989.385	6.578.806
D) Ratei e risconti	57.420	17.095
Totale attivo	8.651.998	10.286.809
Passivo		

A) Patrimonio netto		
I - Capitale	1.188.430	1.188.430
V - Riserve statutarie	183.109	174.050
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	3.921.580 ⁽¹⁾	4.165.922
Totale altre riserve	3.921.580	4.165.922
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	38.367	9.059
Totale patrimonio netto	5.331.486	5.537.461
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	36.096	89.904
4) altri	17.555	54.938
Totale fondi per rischi ed oneri	53.651	144.842
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	566.013	559.455
D) Debiti		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	242.406	144.531
Totale acconti	242.406	144.531
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.846.990	2.336.659
Totale debiti verso fornitori	1.846.990	2.336.659
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	1.085.785
Totale debiti verso imprese controllate	-	1.085.785
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	54.194	30.228
Totale debiti verso controllanti	54.194	30.228
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	73.019	68.664
Totale debiti tributari	73.019	68.664
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	104.440	90.343
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	104.440	90.343
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	275.665	277.544
Totale altri debiti	275.665	277.544
Totale debiti	2.596.714	4.033.754
E) Ratei e risconti	104.134	11.297
Totale passivo	8.651.998	10.286.809

(1)

Varie altre riserve	31/12/2024	31/12/2023
9) Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	3.826.995	4.060.985
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)	
Altre ...	94.587	104.937

Conto economico

	31-12-2024	31-12-2023
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.208.264	4.409.815
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	4.825.488	5.233.271
altri	632.927	2.147.670
Totale altri ricavi e proventi	5.458.415	7.380.941
Totale valore della produzione	8.666.679	11.790.756
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	173.795	343.659
7) per servizi	6.119.246	8.837.169
8) per godimento di beni di terzi	466.547	571.950
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.154.258	1.230.371
b) oneri sociali	331.410	335.019
c) trattamento di fine rapporto	79.376	72.386
e) altri costi	28.269	67.435
Totale costi per il personale	1.593.313	1.705.211
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	90.993	91.557
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	116.184	118.949
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	1.594	5.314
Totale ammortamenti e svalutazioni	208.771	215.820
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	228	266
14) oneri diversi di gestione	124.654	53.915
Totale costi della produzione	8.686.554	11.727.990
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(19.875)	62.766
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	67.397	17.883
Totale proventi diversi dai precedenti	67.397	17.883
Totale altri proventi finanziari	67.397	17.883
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	67.397	17.883
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	47.522	80.649
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	20.468	70.490
imposte differite e anticipate	(11.313)	1.100
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	9.155	71.590
21) Utile (perdita) dell'esercizio	38.367	9.059

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2024	31-12-2023
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	38.367	9.059
Imposte sul reddito	9.155	71.590
Interessi passivi/(attivi)	(67.397)	(17.883)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(19.875)	62.766
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	82.993	207.760
Ammortamenti delle immobilizzazioni	207.177	210.506
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	53.808	1.580.136
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	343.978	1.998.402
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	324.103	2.061.168
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	229	266
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	208.652	(296.073)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(489.669)	909.375
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(40.325)	22.024
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	92.837	(10.035)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(1.201.185)	(29.396)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(1.429.461)	596.161
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(1.105.358)	2.657.329
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	67.397	17.883
(Imposte sul reddito pagate)	(119.127)	12.385
(Utilizzo dei fondi)	(167.626)	(28.908)
Totale altre rettifiche	(219.356)	1.360
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(1.324.714)	2.658.689
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(111.710)	(1.932.139)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(59.752)	(7.749)
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	1.050.000	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	878.538	(1.939.888)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-	(2.608)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	5.999	-
(Rimborso di capitale)	(250.340)	(1.785.245)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(244.341)	(1.787.853)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(690.517)	(1.069.052)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	5.200.292	6.274.148

Danaro e valori in cassa	6.340	1.537
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	5.206.632	6.275.685
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	4.507.035	5.200.292
Danaro e valori in cassa	9.079	6.340
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	4.516.114	5.206.632

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

Come richiesto dall'articolo 2423 comma 1 del Codice civile, la Fondazione ha redatto il Rendiconto finanziario utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dal OIC 10, presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31/12 /2023.

Si precisa che la voce "Rimborso di capitale" corrisponde al decremento di Fondi elargizioni diverse per euro 16.350 e Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari G. Romeda per euro 233.990.

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2024

Nota integrativa, parte iniziale

Il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un avanzo di esercizio pari a euro 38.367 (nel bilancio al 31/12/2023 un avanzo di euro 9.059).

Attività svolte

La Fondazione opera nel settore della gestione e valorizzazione dei musei civici di Brescia così come nell'organizzazione di attività e servizi culturali.

Ricordiamo che la Fondazione Brescia Musei è l'ente derivante dalla trasformazione nell'anno 2006 dell'omonima società per azioni e con riconoscimento della personalità giuridica, da parte della Prefettura di Brescia, nell'anno 2007.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Il perdurare dei conflitti russo-ucraino e israelo-palestinese hanno comportato grosse problematiche legate all'approvvigionamento delle fonti energetiche e alla conseguente forte crescita del livello dei prezzi in Italia e in tutti i paesi europei oltre al forte aumento dei tassi di interesse indotto dalle Autorità per contrastare il fenomeno inflattivo.

Le crisi belliche continuano a far sentire i propri effetti, in particolare, per quelle realtà che sono interconnesse a livello commerciale, produttivo e finanziario con i paesi coinvolti.

La Fondazione Brescia Musei dopo l'anno in cui le città di Brescia e Bergamo sono state assegnatarie del titolo di Capitale Italiana della Cultura per l'anno 2023, come principale ente culturale cittadino ha proseguito nell'attività principale di gestione dei musei civici di Brescia per la quale sono in corso gli accordi con il Comune di Brescia di seguito indicati:

- “Accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden” e relativo Piano allegato (delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 PG. 75087 del 12/05/2016) sottoscritto contestualmente dalle parti in data 02/05/2016 e trasmesso dal Comune di Brescia in data 13/05/2016 con lettera protocollo 77177/2016;
- “Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili” (delibera del Consiglio Comunale n. 176 del 20/11/2015). Detto accordo è stato sottoscritto tra le parti in data 06/06/2016 tramite scambio di corrispondenza - protocollo 87903 del 06/06/2016 del Comune di Brescia e lettera della Fondazione protocollo 365 in pari data.

In relazione agli atti appena citati e ratificati e sulla base delle linee operative e gestionali (definite ed aggiornate dalle delibere di Giunta Comunale n. 177 del 20/03/2018 e n. 534 del 7/09/2018) relative agli obiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione in attuazione del piano strategico di sviluppo - allegato A all'accordo di cui alla delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 - è stato disposto che il dirigente dell'Area Cultura, con atto specifico, attribuisca annualmente le risorse disponibili.

Con delibera di Giunta comunale n. 37 del 14/02/2024 “Approvazione degli indirizzi e obiettivi agli organismi partecipati per l'esercizio 2024 con integrazione del piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2024/2026” sono stati definiti gli obiettivi per l'esercizio 2024 che hanno esplicitato le linee operative per il periodo.

Nel mese di luglio 2024 - con verbale di insediamento n. 231 del 3/07/2024 - sono stati rinnovati il Consiglio Direttivo e il Collegio dei Revisori che rimarranno in carica sino all'approvazione del bilancio al 31/12/2027.

Si fa presente che il Consiglio Direttivo nella seduta del 27 gennaio 2025 ha approvato il bilancio di previsione annuale al 31/12/2025 e dallo stesso si evince la conferma della continuità dell'attività grazie al supporto dei contributi da parte di enti pubblici e privati.

I musei civici oggetto della gestione ordinaria a cura della Fondazione comprendono:

- Museo di Santa Giulia;
- BRIXIA. Parco Archeologico di Brescia Romana;
- Pinacoteca Tosio Martinengo;
- Museo delle Armi Luigi Marzoli;

- Museo del Risorgimento “Leonessa d'Italia” (riaperto al pubblico nel gennaio 2023 dopo gli urgenti interventi di messa in sicurezza e nuovo riallestimento museografico).

Nel corso dell'anno 2024 sono stati realizzati rilevanti eventi culturali, in parte a conclusione del palinsesto di “Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023”, tra i quali si segnalano quelli di maggior rilievo:

- La mostra “Il Rinascimento a Brescia. Moretto. Romanino. Savoldo 1512-1552” presso il Museo di Santa Giulia, periodo 18/10/2024 - 16/02/2025 in concomitanza con specifici Itinerari in città e in provincia alla scoperta dei luoghi rinascimentali.
- La mostra fotografica “Franco Fontana. Colore” nel periodo 08/03/2024 - 25/08/2024 presso il Museo di Santa Giulia, curata dallo Studio Fontana e co-prodotta con Skira nell'ambito di Testimoni, VII edizione del Brescia Photo Festival.
- La mostra fotografica “Maurizio Galimberti. Brescia, Piazza Loggia 1974”, periodo 08/03/2024 - 25/08/2024, presso il Museo di Santa Giulia, in occasione del cinquantenario della strage di Piazza della Loggia del 28 maggio 1974, esposizione della settima edizione del Brescia Photo Festival - Testimoni, iniziativa promossa da Comune di Brescia in collaborazione con Ma.Co.f.
- La mostra fotografica “Gabriele Micalizzi. Legacy. Materia-Storia-Identità” presso la Sala dell'Affresco del Museo di Santa Giulia, periodo 23/04/2024 - 06/01/2025.
- La mostra fotografica “Massimo Sestini. Zenit della fotografia” periodo 24/09/2024 - 04/05/2025 presso il Museo di Santa Giulia nell'ambito di “Testimoni”, VII edizione del Brescia Photo Festival.
- La mostra “La spedizione dei Mille. Memoria e racconto del reportage pittorico di Giuseppe Nodari” periodo 27/01/2024 - 07/04/2024 presso il Museo di Santa Giulia in collaborazione con AMICHA-E Associazione Milano Cultura Heritage Arte ed Educazione.
- Il progetto espositivo “Lorenzo Lotto. Incontri immaginati” periodo 01/12/2023 - 07/04/2024 presso la Pinacoteca Tosio Martinengo, culmine dell'offerta culturale dell'anno di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura.

Nell'ambito degli eventi dedicati all'arte contemporanea:

1. Il progetto espositivo “Davide Rivalta. Sogni di gloria” presso il Castello di Brescia, iniziato nel 2023 e terminato il 15/01/2024.
2. Il progetto espositivo dell'artista Fabrizio Plessi “Plessi sposa Brixia” consistente in installazioni digitali finalizzate a creare un percorso immersivo, presso il Parco archeologico di Brescia Romana e Santa Giulia, iniziato nel 2023 e terminato il 15/01/2024, progetto che si inserisce nell'ambito del format espositivo “Palcoscenici archeologici” avviato dal 2021.
3. La mostra “Lorenzo Mattotti. Storie, ritmi, movimenti” presso il Museo di Santa Giulia, periodo 14/09/2023 - 28/01/2024.
4. La mostra “Finché non saremo libere” presso il Museo di Santa Giulia, periodo 11/11/2023 - 28/01/2024 in occasione del Festival della Pace nell'ambito della seconda edizione di Progetto genesi. Arte e diritti umani, terminato con la performance “Basi per un dialogo” dell'artista Zoya Shokoohi.
5. La mostra “Giuseppe Bergomi. Sculture 1982/2024” - scultura presso il Piccolo Miglio in Castello e il Museo di Santa Giulia nel periodo 12/07/2024 - 01/12/2024.
6. La mostra “Khalid Albaih. La stagione della migrazione a Nord” quinta tappa del percorso di ricerca intrapreso nell'ambito del Festival della Pace di Brescia, periodo 09/11/2024 - 20/02/2025 presso il Museo di Santa Giulia.

Si segnala che è proseguita l'attività relativa ai prestiti di opere d'arte, in particolare sin dal 2021 si è proceduto ad accogliere nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo nuove opere “ospiti”, a fronte di prestiti di opere d'arte, per ampliare l'offerta ai visitatori all'interno della collezione permanente. In particolare, si segnala il PTM A/R “Andrea Mantegna. Deposizione” nel periodo 18/06/2024 - 03/11/2024.

Nell'ambito della programmazione degli impegni della Fondazione è continuata l'attività di marketing e fundraising anche con l'impiego dell'Art Bonus a sostegno degli interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale, in particolare, la raccolta fondi per il restauro delle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo oltre al progetto relativo alla ricollocazione della “Vittoria Alata”.

È continuata nel 2024 la raccolta di fondi Art Bonus per i progetti programmati nell'ambito dell'attività ordinaria.

Si evidenzia, inoltre, che continua il programma denominato “Alleanza per la cultura”, avviato nel 2020, che ha finalità oltre che di raccolta fondi anche di coinvolgimento diretto di enti e imprese del territorio alle attività culturali della città.

Per i mesi estivi è stata programmata la rassegna del cinema all'aperto “L'Eden d'estate. Il cinema al Museo” presso il Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia nel periodo dal 14 giugno all'8 settembre 2024 con annesso spazio food and drink denominato “Stasera? Museo!”, spazio concesso in uso a terzi per attività di somministrazione.

In Castello anche per il 2024, dal 23 maggio all' 8 settembre, si è svolto il ricco programma di attività estive dedicate all'arte, alla cultura e alla musica di “We Love Castello 2024” organizzato da Kitchen SRL in collaborazione con la Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2024, in merito ai contratti per servizi ricevuti - inclusi quelli per godimento beni di terzi - si segnala quanto segue:

- il contratto per la gestione dei servizi museali generali (custodia - sorveglianza - pulizie) aggiudicato nell'anno 2012 alla società CNS Consorzio Nazionale Servizi Soc. Coop., e successivamente prorogato, risulta affidato sino al 30/04/2023 al medesimo operatore a seguito di gara d'appalto svoltasi nella prima parte del 2019, sottoscritto nel 2020; è stata formalizzata a novembre 2024 la proroga tecnica sino al 31/12/2024 per portare a termine le attività necessarie per dare avvio ai servizi museali (custodia - sorveglianza) aggiudicati a CNS - Consorzio Nazionale Servizi Società in data 21/10/2024 e per l'avvio del nuovo servizio di pulizia aggiudicato nella medesima data a Dussmann Service SRL;
- il contratto relativo al servizio di televigilanza delle sedi museali aggiudicato - con procedura negoziata - a VCB Securitas Soc. Coop. con decorrenza dal 01/02/2019 per la durata di 36 mesi è stato rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni - dal 01/02/2022 al 31/01/2025 -; in data 09/01/2025 si è proceduto ad una proroga tecnica semestrale del servizio per avviare la procedura negoziata al fine di individuare un nuovo contraente;
- il contratto relativo alla manutenzione antincendio per le sedi museali, il cinema e la sede amministrativa è stato aggiudicato a Cope SRL con decorrenza dal 10 maggio 2022 per la durata di tre anni; è in corso la proposta di rinnovo per ulteriori 36 mesi;
- il contratto relativo alla manutenzione del verde per le sedi museali aggiudicato a Società Agricola Ecotecnica Valtriumplina Soc.Coop. a r.l. con decorrenza dal 1° aprile 2020 per la durata di tre anni è stato rinnovato nel 2023 alle medesime condizioni;
- il contratto relativo alla realizzazione e gestione del sito web istituzionale aggiudicato a Evoluzione Telematica SRL con decorrenza dal 23 dicembre 2020 per la durata di quattro anni è stato rinnovato per il triennio 2025-2027;
- l'affidamento dei servizi assicurativi al broker Strategica Insurance Management SRL iniziato a dicembre 2020 con termine a fine 2022, rinnovato per ulteriori due anni fino al 31/12/2024 e riassegnato fino al 31/12/2025;
- il contratto per servizio di derattizzazione e monitoraggio entomologico delle sedi museali e del cinema è stato affidato alla società Saluber SRL unipersonale per una durata di trentasei mesi a decorrere dal giugno 2022 con facoltà di rinnovo per ulteriori tre anni; è in corso la proposta di rinnovo per ulteriori 36 mesi;
- il contratto di manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti di rilevazione fumi, videosorveglianza e antiintrusione alla società Security Trust.it SRL per una durata di trentasei mesi a decorrere da fine gennaio 2022 è stato rinnovato fino al 25/01/2026;
- il contratto - con sponsorizzazione tecnica - di fornitura e posa di accessori per l'igiene alla persona nelle diverse sedi è stato affidato alla società Deterchimica SRL per una durata di tre anni a decorrere da aprile 2022 con facoltà di rinnovo per ulteriori due/tre anni; ad oggi sono in corso le trattative per il rinnovo e la contrattualizzazione di ulteriori servizi;
- il contratto per licenza d'uso e servizio biglietteria è stato affidato alla società Trient Consulting Group SRL per la durata di quattro anni a decorrere da settembre 2022;
- i contratti di noleggio veicoli a lungo termine (48 mesi), relativi a un veicolo Fiat Fiorino e un Fiat Doblò Cargo, sono stati affidati alla società Arval Service Lease Italia SPA nel corso del 2022;
- il contratto per l'utilizzo di devices di realtà aumentata presso i musei coinvolti, affidato alla società ArtGlass SRL per il periodo di 3 anni a decorrere da novembre 2021 è scaduto; sono in corso trattative per non “disperderne” i contenuti tecnologici;
- il contratto di assistenza e manutenzione ordinaria degli ascensori presso le sedi museali, gli uffici e il cinema è stato affidato alla società Elma SPA per la durata di tre anni a decorrere dal 16/01/2023;
- il contratto - con sponsorizzazione tecnica - di fornitura di servizi voce e connettività per le sedi museali, cinema e uffici è stato affidato alla società Intred SPA per una durata di 36 mesi dalla data di attivazione (febbraio 2024), tacitamente rinnovabile, salvo disdetta;
- non essendo aggiudicato alcun contratto per ulteriori servizi di manutenzione generale dei musei, detti servizi sono attribuiti a singoli fornitori secondo le direttive disciplinate integralmente dal DL 50/2016 e dalle linee guida ANAC adottate in attuazione dello stesso.

Si segnala, inoltre, che il contratto di partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, le cointeressenze nella produzione di mostre e per le travelling exhibition con la società Skirà Editore SPA - per la durata di 50 mesi a decorrere dalla data di avvio anticipato avvenuto il 15/09/2020 - è stato oggetto di una prima proroga fino alla chiusura dell'evento espositivo in corso avvenuta il 16/02/2025 e di una seconda proroga fino al 31/12/2025 a causa dell'incertezza derivante dalla disponibilità di nuovi locali per la collocazione di biglietteria e bookshop, per la quale la Fondazione non ritiene opportuno bandire una nuova concessione.

Nel mese di marzo 2017 la Fondazione Brescia Musei ha preso atto di essere stata nominata quale unico erede dell'artista bresciano Giuseppe Bruno Romeda, scultore e collezionista d'arte, deceduto in Francia nel mese di febbraio 2017.

L'eredità, accettata dalla Fondazione con il beneficio dell'inventario, ha tra l'altro, disposto la nomina dell'esecutore testamentario, incaricato di procedere alla liquidazione di tutti i beni mobili ed immobili, oltre a corrispondere i legati, e di trasferire alla Fondazione le disponibilità finanziarie residue oltre ai beni mobili ed immobili invenduti.

Alla Fondazione viene attribuito l'onere di divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei.

L'esecutore testamentario ha provveduto agli adempimenti connessi all'inventario terminando la propria attività in data 15/03/2019 e presentando il conto della gestione testamentaria ex art.709 comma 1 del c.c. in data 13/05/2019.

Con detto atto i beni dell'eredità sono entrati nella disponibilità della Fondazione.

Nel bilancio al 31/12/2024 sono evidenziate le poste che hanno interessato il patrimonio netto nella voce Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari "G. Romeda":

- disponibilità liquide: somme trasferite nei primi mesi del 2019 dal conto bancario intestato all'eredità da parte dell'Esecutore;
- disponibilità liquide conseguenti all'estinzione nel corso del 2024 della partecipazione in società controllata: rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Società civile immobiliare con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin.

La Fondazione nell'ambito dell'attività culturale ha contatti con numerosi artisti contemporanei, tra questi, alcuni hanno donato oggetti d'arte a loro attribuibili.

Di particolare rilievo, tra le donazioni ricevute dalla Fondazione nel 2024, la scultura in ferro "Mondo d'acciaio" di Emilio Isgrò, le sculture in bronzo "Cubo e figure" e "Figura distesa" di Giuseppe Bergomi e n. 53 tavole del ciclo "Oltremai" di Mattotti Lorenzo.

In relazione ai beni mobili - ricevuti in eredità e donazione - presenti in deposito presso i magazzini della Fondazione non risulta alcuna rilevazione in quanto ad oggi non sono disponibili le informazioni complete in merito alla valorizzazione.

Non vi sono ulteriori fatti di rilievo da segnalare e non è stato necessario derogare alle disposizioni di legge.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

Il Comune di Brescia con sede in Brescia (BS) - Piazza Loggia n.1 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. n. 00761890177 deteneva il 92% del capitale sociale della società per azioni Brescia Musei S.P.A. e ne esercitava la direzione ed il coordinamento di cui all'art. 2497- bis del Codice civile.

Con la trasformazione in Fondazione il Comune di Brescia continua ad esercitare un'influenza dominante per statuto e per rilevanza dei rapporti (accordi e convenzioni) in essere; secondo l'attuale statuto il Comune di Brescia nomina quattro dei sette consiglieri che compongono il Consiglio Direttivo, tra cui il Presidente e due membri del Collegio dei Revisori, di cui uno effettivo.

Si precisa che il bilancio ordinario al 31 dicembre 2024 - nelle sue componenti Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa - per esigenze di consolidamento del Comune di Brescia è redatto in formato XBRL e che le voci negli schemi "verso controllanti" sono riferite esclusivamente al rapporto con il Comune di Brescia.

Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

Il bilancio al 31/12/2024 è stato redatto nel pieno rispetto delle norme previste dalla legislazione civilistica vigente.

Gli schemi di Stato Patrimoniale e di conto Economico previsti dal Codice civile forniscono informazioni sufficienti a dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché del risultato economico.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34 /UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono cambiati in modo significativo i principi contabili nazionali OIC.

Inoltre, nella redazione del bilancio si è tenuto conto, laddove richiesto, delle modifiche apportate ai principi contabili con gli emendamenti approvati nel marzo 2024 agli OIC 16/31 (obblighi di smantellamento e ripristino), 25 (secondo pilastro OCSE), 12/15/19 (trattamento degli sconti sui ricavi), oltreché del Documento Interpretativo 11 in tema di "Aspetti contabili relativi alla valutazione dei titoli non immobilizzati".

Per i bilanci relativi agli esercizi in corso all'1/1/2024, si rende applicabile il nuovo principio contabile OIC 34, in tema di rilevazione e valutazione dei ricavi e di esposizione delle informazioni da fornire con la nota integrativa.

Ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, del Codice civile, i valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti euro" alla voce tra "proventi ed oneri" di Conto Economico.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge (crediti e debiti tributari tra loro compensati, contributi pubblici iscritti a riduzione del valore dell'immobilizzazione, utili e perdite su cambi indicati alla voce 17-bis del Conto Economico, imposte anticipate e differite incluse nella voce 20 del Conto Economico), sono indicati nella nota integrativa, se significativi, gli importi lordi oggetto di compensazione, come richiesto dall'art. 2423 ter, sesto comma C. C..

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Principi di redazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 rispettano le norme previste dalla legislazione civilistica vigente, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi necessari ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono illustrati di seguito.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice civile.

Criteri di valutazione applicati

Immobilizzazioni

Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali di cui si è constatata l'utilità pluriennale sono iscritte, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto, al costo storico di acquisizione o di produzione comprensivo degli eventuali oneri accessori ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi delle immobilizzazioni immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è sistematicamente ammortizzato con la loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni immateriali includono:

- Costi software, relativi prevalentemente a licenze d'uso di programmi, ammortizzati con un'aliquota del 20%;
- Migliorie su beni immobili di terzi, ammortizzate con un'aliquota del 20%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Si riferiscono principalmente:

- Attrezzature diverse;
- Macchine d'ufficio elettroniche incluse macchine proiezione e sonoro;
- Mobili ed arredi;
- Telefoni cellulari.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente:

Tipo Bene	% Ammortamento
Attrezzature	15%
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Macchine da proiezione ed impianto sonoro	20%
Macchine sistema elettronico gestione casse	20%
Mobili ed arredi	12%
Telefoni cellulari	20%

I beni di modico valore (costo unitario inferiore a circa euro 516), stante la loro natura di beni a rapida deperibilità, sono stati interamente spesi nell'esercizio e sono di importo complessivamente poco significativo.

Le spese di manutenzione e riparazione relative alle immobilizzazioni sono state considerate costo di esercizio anche nel caso in cui la rimozione e la sostituzione di alcune parti o componenti degli impianti esistenti abbiano comportato un ampliamento degli stessi. L'ammontare delle spese di manutenzione imputate al conto economico non è significativo. Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore recuperabile, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Le immobilizzazioni acquistate a titolo gratuito sono iscritte al presumibile valore di mercato aumentato dei costi sostenuti o da sostenere per inserire durevolmente e utilmente i cespiti nel processo produttivo.

Nelle immobilizzazioni materiali al 31/12/2024 sono iscritte, inoltre, beni per opere d'arte, acquisite:

- nel corso del **2020**, nell'ambito dei progetti realizzati con i fondi del lascito Romeda:

- n.1 opera site specific dedicata alla "Vittoria Alata" ideata nel 2020 dall'artista Emilio Isgrò installata presso la stazione metrò "Stazione FS" di Brescia dal titolo "Incancellabile Vittoria" - cancellatura a parete su pannelli in fibrocemento e resina colorata -. L'opera è oggetto di comodato gratuito con Brescia Mobilità SPA per dieci anni.
- n.8 opere fotografiche di Alfred Seiland.

- nel corso del **2021**, nell'ambito dei progetti realizzati:

- n.1 opera dell'artista Lattanzio Gambara "Compianto di Cristo".

- nel corso del **2022**, nell'ambito dei progetti realizzati:

- n.1 opera dell'artista Jean Adolphe Beaucè "Battaglia di Solferino e San Martino";
- n.5 opere fotografiche di Rossetti Giacomo;

- n.1 stampa di Pietro Testa “Venere e adone” e n.1 di N. Lancret Pinxit-De Larmessin Sculp. “Le gascon Puni”.
- nel corso del **2023**, nell'ambito dei progetti realizzati:
 - n.1 incisione dell'artista Pietro Testa;
 - n.2 opere fotografiche dell'artista Axel Hutte acquisite con fondi eredità Romeda;
 - n.1 opera di Giulio Paolini acquisita con fondi eredità Romeda;
 - n.9 opere di Weisi Shai (Badiuca) acquisite con fondi eredità Romeda.
- nel corso del **2024**, nell'ambito dei progetti realizzati con i fondi del lascito Romeda:
 - n.2 opere dell'artista Fabrizio Plessi;
 - n.1 opera di Maria Letizia Cariello.

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori, e se del caso, svalutate per tener conto dell'eventuale riduzione durevole di valore.

I valori di costo storico vengono proporzionalmente ripristinati se vengono meno i motivi delle rettifiche effettuate.

Il criterio del costo ammortizzato non viene applicato quando i flussi non sono determinabili e la differenza tra valore iniziale e valore finale è di scarso rilievo.

Tra le immobilizzazioni, a seguito di conclusione dell'attività dell'Esecutore testamentario e della formalizzazione in data 12/06/2019 del trasferimento dell'intestazione delle quote, è stata iscritta la partecipazione societaria, facente parte del complesso ereditario di G. Romeda, rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Società civile immobiliare con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin, società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari.

Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione presentata all'Agenzia delle Entrate in data 2 febbraio 2018 al n. 76 volume 9990/2018 e confermato da ulteriore perizia dello stesso Studio Immobiliare redatta in data 24/03/2022.

Nel corso del 2022 l'intero complesso immobiliare intestato alla partecipata di controllo è stato ceduto a terzi con atto francese - N. 20572202 del 14/11/2022 - redatto dal Notaio Maître Kalboussi Vanessa dello Studio Mottet & Accociés al corrispettivo di euro 1.160.000, incassato dalla Fondazione per conto di Sci Du Mas San Peyre.

Detta disponibilità al netto degli oneri correlati è stata iscritta nei precedenti bilanci tra i debiti verso imprese controllate.

A seguito di formalizzazione dello scioglimento e di conclusione della liquidazione della società con definitiva estinzione della stessa nel corso del 2024 le poste di bilancio sono state azzerate interessando la voce iscritta tra le poste del patrimonio netto Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari “G.Romeda”.

Le immobilizzazioni finanziarie includono, inoltre, il prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 con fondi provenienti dall'eredità G. Romeda per complessivi premi investiti di euro 992.000 al netto degli oneri di sottoscrizione.

Rimanenze magazzino

Includono il residuo di merci, prevalentemente libri ed oggettistica varia, iscritte all'ultimo costo di acquisto.

Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'apposito “fondo obsolescenza magazzino”, per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo.

Per le rimanenze, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente.

Per le variazioni corrispondenti alle singole categorie, si rinvia ai dati evidenziati nella nota integrativa.

Ai fini dell'adeguamento al valore di mercato delle rimanenze riferite ai libri il fondo svalutazione magazzino è invariato rispetto all'esercizio precedente e ammonta a euro 29.278.

In particolare, il costo di carico dei libri è stato determinato secondo le seguenti aliquote:

- Anno di acquisto 2024 valutazione al 100% del costo;
- Anno di acquisto 2023 valutazione al 80% del costo;
- Anno di acquisto 2022 valutazione al 70% del costo;
- Anno di acquisto 2021 valutazione al 30% del costo;
- Anno di acquisto 2020 valutazione al 20% del costo;

- Anno di acquisto 2019 e precedenti, valutazione al 0% del costo.

Inoltre, le rimanenze costituite dall'oggettistica varia sono state, in via prudenziale, già nei precedenti esercizi, integralmente svalutate in considerazione della datazione della giacenza, il relativo fondo svalutazione adeguato nel 2024 ammonta a euro 23.668.

La valutazione delle rimanenze di magazzino, come sopra indicato, non differisce in maniera apprezzabile dal valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo che corrisponde al valore effettivo al netto al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti per quelli in contenzioso e/o tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita.

Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo e gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si riferiscono esclusivamente a crediti con scadenza inferiore ai 12 mesi.

I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.

Non risultano crediti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli e le partecipazioni iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori, e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

Per i titoli e le partecipazioni, precedentemente svalutati, relativamente ai quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione, corrispondente al presumibile valore di estinzione.

Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, inoltre, i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono nel complesso non significativi.

Si riferiscono esclusivamente a debiti con scadenza inferiore a 12 mesi.

Non risultano debiti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

Ratei e risconti

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Non sono ricomprese le indennità maturate destinate a forme pensionistiche complementari ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e sono calcolate procedendo ad una stima del reddito imponibile secondo le norme e le aliquote vigenti.

Le rilevazioni di differenze temporanee tra i valori di bilancio attribuiti alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i valori attribuiti alle stesse secondo i criteri fiscali comporta:

- nel caso di differenze temporanee tassabili l'iscrizione di una passività per imposte differite passive, salvo nel caso in cui sussistano scarse probabilità che tale debito insorga;
- nel caso di differenze temporanee deducibili l'iscrizione di un'attività per imposte anticipate qualora sussista la ragionevole certezza del recupero.

Il beneficio fiscale potenziale connesso a perdite riportabili viene iscritto solo se sussistono contemporaneamente il requisito della ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali e quello dell'eccezionalità della circostanza che ha comportato la rilevanza delle stesse.

Nella voce 20) del conto economico sono comprese eventuali sanzioni pecuniarie e interessi attinenti ad eventi dell'esercizio (ad esempio, ritardato versamento degli acconti ed altre irregolarità).

Sono incluse, inoltre, in quanto imposte relative a esercizi precedenti, le imposte che derivano da iscrizioni a ruolo, avvisi di liquidazione, avvisi di pagamento, avvisi di accertamento e di rettifica ed altre situazioni di contenzioso con l'Amministrazione Finanziaria.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica vengono rilevati al netto di resi, sconti, abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi, come previsto dall'art. 2425-bis, comma 1, del Codice civile.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento dei rischi e dei benefici, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria, ad eccezione dei dividendi, e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio.

In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta (crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito) sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto, se di importo significativo, derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato, è iscritto, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto.

Impegni, garanzie e passività potenziali

Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dalla Fondazione verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare, sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo.

L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.

Nelle garanzie prestate dalla Fondazione si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.

Nel caso di fidejussione prestata dalla Fondazione insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

Acquisizione di lasciti (legati, eredità) e donazioni

Nell'ambito del patrimonio e delle entrate - come previsto dall'articolo 3 dello Statuto -, la Fondazione, tra l'altro, può iscrivere - a Fondo patrimoniale e/o Fondo di gestione - conferimenti in denaro, beni mobili e immobili o altre utilità, a

qualsiasi titolo pervenuti, impiegabili per il perseguimento degli scopi istituzionali, effettuati da fondatori e da sostenitori.

I lasciti e le donazioni sono rilevati nel periodo in cui sono ricevuti o in quello in cui si acquisisce il diritto a riceverle indipendentemente dai vincoli che possono condizionare il momento e le modalità di utilizzo delle stesse.

I beni che costituiscono oggetto di liberalità non monetarie sono iscritti nella sezione dell'attivo dello stato patrimoniale coerentemente con la loro natura e tipologia:

- i lasciti e le donazioni di beni immobili vengono contabilizzati al valore di perizia dopo l'accettazione da parte della Fondazione;
- i lasciti e le donazioni di beni mobili sono attribuiti all'esercizio in cui avviene la valorizzazione monetaria dopo l'accettazione da parte della Fondazione e contabilizzati ad un valore prudenzialmente attendibile. I lasciti costituiti da beni mobili accettati e non ancora disponibili o in attesa di realizzo il cui valore non sia stimabile in modo attendibile non vengono iscritti nello stato patrimoniale, ma sono illustrati nelle loro caratteristiche generali in nota integrativa.

Altre informazioni

La Fondazione adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa non profit anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Non risultano crediti verso soci per versamenti dovuti al 31/12/2024.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
746.959	778.200	(31.241)

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	72.948	432.242	426.895	932.085
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	59.253	-	94.632	153.885
Valore di bilancio	13.695	432.242	332.263	778.200
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	289	59.463	-	59.752
Ammortamento dell'esercizio	5.614	-	85.379	90.993
Totale variazioni	(5.325)	59.463	(85.379)	(31.241)
Valore di fine esercizio				
Costo	73.237	491.705	426.895	991.837
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	64.867	-	180.011	244.878
Valore di bilancio	8.370	491.705	246.884	746.959

Gli incrementi sono relativi esclusivamente a concessioni, licenze, marchi e diritti simili: costi software per licenze d'uso di programmi.

Le immobilizzazioni in corso e acconti già presenti all'inizio dell'esercizio, incrementati nel corso dell'esercizio 2024, si riferiscono esclusivamente a oneri per interventi straordinari iniziati negli esercizi precedenti e ancora in corso riferiti al progetto “Passeggiate di sculture Romeda” presso il Castello di Brescia.

Le altre immobilizzazioni immateriali includono esclusivamente migliorie su beni di terzi, iscritte al netto di contributi in conto capitale.

I decrementi si riferiscono esclusivamente alla rilevazione delle quote di ammortamento.

I valori a fine esercizio vengono esposti al netto dei costi la cui utilità è terminata e il processo di ammortamento è completato.

Contributi in conto capitale

Nel corso dell'esercizio al 31/12/202431/12/2024 la Fondazione non ha ricevuto alcun contributo.

I contributi in conto capitale ricevuti negli esercizi precedenti sono stati rilevati contabilizzandoli con metodo diretto, esponendo le voci di costo al lordo e al netto di compensazione, in ottemperanza del disposto civilistico di cui all'art. 2423-ter, comma 6.

Detti contributi, prevalentemente ricevuti da enti pubblici in relazione a singoli bandi e/o protocolli d'intesa, sono stati attribuiti in proporzione dell'incidenza delle specifiche voci di costo dell'immobilizzazione nella relativa rendicontazione.

L'attribuzione dei contributi non ha comportato restrizioni e vincoli al libero uso delle immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
866.234	870.708	(4.474)

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	103.293	1.260.187	1.363.480
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.447	442.325	492.772
Valore di bilancio	52.846	817.862	870.708
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	2.783	108.927	111.710
Ammortamento dell'esercizio	11.833	104.351	116.184
Totale variazioni	(9.050)	4.576	(4.474)
Valore di fine esercizio			
Costo	106.075	1.367.761	1.473.836
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	62.279	545.323	607.602
Valore di bilancio	43.796	822.438	866.234

Gli incrementi sono relativi ad acquisti dell'esercizio 2024 riferiti principalmente:

- per le attrezzature: sistemi antiintrusione presso Museo Santa Giulia;
- per le macchine da proiezione e impianto sonoro: implementazione monitor presso Cinema Nuovo Eden;
- per le macchine elettroniche d'ufficio: acquisto diversi tablet, monitor e dispositivo NAS per Cinema Nuovo Eden;
- per i mobili ed arredi: arredi per Museo Santa Giulia (portaombrelli su misura) .

I decrementi si riferiscono esclusivamente alla rilevazione delle quote di ammortamento.

Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritti, inoltre, beni per opere d'arte acquisiti:

- nel corso del 2020:
 - n.1 opera "Vittoria Alata" di Emilio Isgrò e n. 8 opere fotografiche di Alfred Seiland di complessivi euro 125.829 con fondi eredità Romeda;
- nel corso del 2021:
 - n.1 opera dell'artista Lattanzio Gambara "Compianto di Cristo" di euro 45.000.
- nel corso del 2022:
 - n.1 opera dell'artista Jean Adolphe Beaucè "Battaglia di Solferino e San Martino" di euro 100.000;
 - n.5 opere fotografiche di Rossetti Giacomo di euro 500;
 - n.1 stampa di Pietro Testa "Venere e adone" e n.1 di N. Lancret Pinxit-De Larmessin Sculp. "Le gascon Puni" di complessivi euro 654;

- nel corso del 2023:

- n.1 incisione dell'artista Pietro Testa di euro 1.200;
- n.2 opere fotografiche dell'artista Axel Hutte di euro 72.215 con fondi eredità Romeda;
- n.1 opera di Giulio Paolini di euro 12.200 con fondi eredità Romeda;
- n. 9 opere di Weisi Shai (Badiuca) di euro 8.800,00 con fondi eredità Romeda.

- nel corso del 2024:

- n.2 opere dell'artista Fabrizio Plessi di euro 70.394 con fondi eredità Romeda;
- n.1 opera di Maria Letizia Cariello di euro 21.736 con fondi eredità Romeda.

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Opere d'arte 2024	
Saldo al 01/01/2024 (Valore costo storico)	147.354
Incrementi per acquisizioni	0
Decrementi per contributi e/o per vendite	0
Totale costo al 31/12/2024	147.354

Opere d'arte 2024 - Eredità Romeda	
Saldo al 01/01/2024 (Valore costo storico)	219.044
Incrementi per acquisizioni	92.130
Decrementi per contributi e/o per vendite	0
Totale costo al 31/12/2024	311.174

Non risultano al 31/12/2024 immobilizzazioni materiali in corso e acconti.

Contributi in conto capitale

Nel corso dell'esercizio al 31/12/2024 la Fondazione non ha ricevuto alcun contributo.

I contributi in conto capitale ricevuti negli esercizi precedenti sono stati rilevati contabilizzandoli con metodo diretto, esponendo le voci di costo al lordo e al netto di compensazione, in ottemperanza del disposto civilistico di cui all'art. 2423-ter, comma 6.

Detti contributi, prevalentemente ricevuti da enti pubblici in relazione a singoli bandi e/o protocolli d'intesa, sono stati attribuiti in proporzione dell'incidenza delle specifiche voci di costo dell'immobilizzazione nella relativa rendicontazione.

L'attribuzione dei contributi non ha comportato restrizioni e vincoli al libero uso delle immobilizzazioni materiali.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha operazioni di leasing in corso.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
992.000	2.042.000	(1.050.000)

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	992.000
Variazioni nell'esercizio			
Decrementi per alienazioni (del valore di bilancio)	1.050.000	1.050.000	-
Totale variazioni	(1.050.000)	(1.050.000)	-
Valore di fine esercizio			
Costo	-	-	992.000
Valore di bilancio	-	-	992.000

Partecipazioni

Le partecipazioni presenti all'inizio dell'esercizio iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie costituite esclusivamente dalla partecipazione - ricevuta con l'eredità “G. Romeda” - nella società Sci Du Mas San Peyre, rappresentata da una quota pari al 100% del capitale sociale di euro 457.347 v.n. della stessa - Società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari - a seguito di formalizzazione dello scioglimento e di conclusione della liquidazione è stata estinta nel corso del 2024 come meglio illustrato nei criteri di valutazione.

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Altri titoli

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
992.000	992.000	

Non risultano intervenute variazioni nell'esercizio 2024.

Le altre immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 per complessivi premi investiti di euro 992.000 al netto degli oneri di sottoscrizione.

Le condizioni contrattuali prevedono durata a vita intera senza consolidamento annuale del rendimento e con restituzione del premio investito senza penali al quinto anno di scadenza.

La valutazione a fine dicembre 2024 di dette polizze è stata certificata da Lombarda Vita SPA come segue:

Lombarda Vita SPA - Valutazione		
Twin Top Selection n. 21222635897 (già n. 6600052087) -Premio euro 500.000 - Valore lordo prestazione	euro	572.029,71
Twin Selection n. 21222635869 (già n. 6600052082) - Premio euro 500.000 - Valore lordo prestazione	euro	528.467,06

Dette polizze sono state acquisite con le risorse del lascito G. Romeda.

	Valore contabile
Altri titoli	992.000

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile
Polizze Lombarda Vita Twin Selection End	992.000

Descrizione	Valore contabile
Totale	992.000

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
29	258	(229)

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

Per le variazioni corrispondenti alle singole categorie, si rinvia ai dati evidenziati nel conto economico.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	258	(229)	29
Totale rimanenze	258	(229)	29

Si precisa che le rimanenze sono rettificate da un fondo svalutazione magazzino tassato complessivamente per euro 52.946 che ha subito un decremento nell'esercizio di euro 179.

Descrizione	Importo
Libri	29.307
Oggettistica diversa	23.668
Fondo svalutazione magazzino rimanenze libri	(29.278)
Fondo svalutazione magazzino rimanenze oggettistica diversa	(23.668)
Saldo magazzino al 31/12/2024	29

Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita

Non risultano immobilizzazioni destinate alla vendita.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
1.473.242	1.371.916	101.326

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	489.373	(208.652)	280.721	280.721	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	10.349	394.984	405.333	405.333	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	513.792	(13.778)	500.014	500.014	-
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	88.804	(42.495)	46.309		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	269.598	(28.733)	240.865	237.506	3.359
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.371.916	101.326	1.473.242	1.423.574	3.359

I crediti verso clienti sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Per fatture emesse	277.335
Per fatture da emettere al netto di eventuali note di credito da emettere	29.468
Altri crediti verso clienti	8.561
Fondo svalutazione crediti	(34.643)
Saldo al 31/12/2024	280.721

I crediti verso controllante sono riferiti al **Comune di Brescia** per fatture emesse per euro 3.533, prevalentemente per prestazioni riferite all'utilizzo di spazi museali, a depositi cauzionali per euro 1.800 (occupazione suolo pubblico per installazione "Leoni" di Ghidoni presso Pinacoteca Tosio Martinengo e per lavori presso il Castello) e per euro 400.000 per integrazione contributo annuale ordinario come da determina n. 1939 del 02/08/2024 (per gratuità ingressi residenti e per il progetto della mostra Rinascimento).

I crediti tributari sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Erario per ritenute subite (su contributi erogati e interessi bancari)	176.231
Erario per IRES	133.041
Erario per IRAP	39.711
Credito d'imposta Esercizi Sale Cinematografiche (Legge n.220 del 14/11/2016 e ss.mm.ii.)	151.030
Arrotondamento	1
Saldo al 31/12/2024	500.014

Le attività per imposte anticipate, iscritte nel bilancio 2023, sono state adeguate nel presente bilancio e si riferiscono a fondi per svalutazione magazzino e per svalutazione crediti oltre al residuo di perdite fiscali a riporto.

I crediti verso altri sono così costituiti:

Descrizione (entro l'esercizio successivo)	Importo
Fornitori c/pagamenti anticipati	9.681
Fornitori c/acconti per servizi da eseguire	21.021
Crediti verso INAIL	445
Crediti verso Coop. CNS per gestione incassi	44.985
Crediti verso Trient SRL per gestione incassi on line	16.677
Crediti verso terzi per contributi	144.698
Arrotondamento	(1)
Saldo al 31/12/2024	237.506

I crediti verso altri scadenti oltre l'esercizio si riferiscono a depositi cauzionali.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2024 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	280.721	280.721
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	405.333	405.333
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	500.014	500.014
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	46.309	46.309
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	240.865	240.865
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.473.242	1.473.242

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2023	31.476	2.657	34.133
Utilizzo nell'esercizio		1.084	1.084
Accantonamento esercizio	0	1.594	1.594
Saldo al 31/12/2024	31.476	3.167	34.643

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
4.516.114	5.206.632	(690.518)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	5.200.292	(693.257)	4.507.035
Denaro e altri valori in cassa	6.340	2.739	9.079
Totale disponibilità liquide	5.206.632	(690.518)	4.516.114

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Includono:

- saldi attivi di conto corrente, carta prepagata, bancomat e pos on line presso BPER Banca, Banco Popolare di Milano e Banca Intesa;
- saldi in denaro presso le casse della sede e della sala cinematografica "Nuovo Eden".

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
57.420	17.095	40.325

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sussistono, al 31/12/2024, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	17.095	40.325	57.420
Totale ratei e risconti attivi	17.095	40.325	57.420

Includono esclusivamente Risconti attivi la cui composizione è così dettagliata.

Descrizione	Importo
RISCONTI ATTIVI	
Canoni licenze software	18.428
Canoni manutenzioni periodiche	2.399
Canoni telefonici e spese connettività	11.541
Abbonamenti a riviste, giornali e guide	5.272
Canoni noleggio beni e veicoli	1.592
Premi assicurativi	18.188
Totale 31/12/2024	57.420

Oneri finanziari capitalizzati

Non risultano nel bilancio al 31/12/2024 imputati oneri finanziari ai conti iscritti all'attivo.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
5.331.486	5.537.461	(205.975)

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	1.188.430	-	-		1.188.430
Riserve statutarie	174.050	9.059	-		183.109
Altre riserve					
Varie altre riserve	4.165.922	1.370.005	1.614.346		3.921.580
Totale altre riserve	4.165.922	1.370.005	1.614.346		3.921.580
Utile (perdita) dell'esercizio	9.059	-	9.059	38.367	38.367
Totale patrimonio netto	5.537.461	1.379.064	1.623.405	38.367	5.331.486

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	3.826.995
Differenza da arrotondamento all'unità di euro	(1)
Fondo Elargizioni diverse End	94.587
Totale	3.921.580

Il Fondo di dotazione (nella tabella “capitale”), attestato anche con verbale del Consiglio Direttivo del 16 novembre 2007, è riferito al capitale sociale ed ai versamenti effettuati in occasione della trasformazione della società Brescia Musei S.P.A. in Fondazione e lo stesso ha costituito il patrimonio iniziale dell'ente.
Con verbale n. 15 del 7 giugno 2024 il Consiglio Generale della Fondazione ha deliberato, tra l'altro, l'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 e la destinazione dell'avanzo dell'esercizio 2023 di euro 9.059 a incremento del Fondo di gestione (nella tabella “riserve statutarie”) ai sensi dell'articolo 3.1 dello statuto della Fondazione.

La voce **altre riserve** è riferita principalmente:

Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari

Il Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari è stato costituito per accogliere l'insieme delle risorse finanziarie, dei beni mobili e patrimoniali dell'eredità G. Romeda resesi disponibili alla Fondazione alla data in cui l'Esecutore testamentario ha terminato il suo incarico.

Si è costituito nel 2019 includendo:

- disponibilità liquide sul conto corrente presso BPM;
- disponibilità liquide (già detenute c/o banca HSBC France) presso il notaio francese incaricato degli adempimenti relativi al lascito;
- la quota nella partecipazione societaria francese denominata Sci Du Mas già commentata nelle immobilizzazioni finanziarie.

Gli incrementi si riferiscono alla liquidità detenuta per la vendita da parte della società SCI du Mas delle proprietà immobiliari in Francia.

I decrementi 2024 si riferiscono all'utilizzo per sostenimento di oneri connessi alla gestione della successione complessivamente di euro 68.222, per progetti per euro 665.348 e per l'estinzione della partecipata di controllo Sci du Mas per euro 1.050.000.

Descrizione	Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari: "G. Romeda"
Saldo al 31/12/2023	4.060.985
Incrementi	1.085.785
Decrementi per oneri di gestione	269.775
Decrementi per estinzione partecipata	1.050.000
Totale al 31/12/2024	3.826.995

Detto fondo è vincolato all'onere di utilizzare - in quanto erede e in conformità ai vincoli e alle finalità del proprio statuto - tali risorse per conservare e divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei. In particolare, nel corso del 2024 le risorse sono state utilizzate per finalità culturali, tra cui i progetti espositivi "Davide Rivalta. Sogni di gloria" presso il Castello, "Plessi sposa Brixia" presso il Museo Santa Giulia e Parco Archeologico, "Lorenzo Mattotti. Storie ritmi, movimenti" presso il Museo di Santa Giulia, "Mondo d'acciaio" di Emilio Isgrò presso il viridarium del Museo Santa Giulia e "Bruno Romeda. Le geometrie della materia" presso biblioteca di Sale Marasino.

Fondo elargizioni diverse

Si riferiscono alla raccolta di fondi - avviata nel corso degli anni precedenti anche con l'impiego dell'Art Bonus - destinati al sostegno di interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale.

Tra i primi progetti, la raccolta fondi per il progetto di restauro della "Vittoria Alata".

Si evidenziano le movimentazioni dei fondi vincolati ai diversi progetti.

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus: Vittoria Alata" (vedi a.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus progetti restauro" (vedi a.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" 2024 (vedi b.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus restauro Cappella San Giovanni Battista" (vedi a.)
Saldo al 31/12/2023	24.352	6.515	0	25.777
Incrementi per raccolta	0	0	278.220	0
Decrementi per utilizzo	9.835	6.515	278.220	0
Totale al 31/12/2024	14.517	0	0	25.777

I fondi intestati alle diverse raccolte Art Bonus accolgono le elargizioni - volte a incentivare il mecenatismo a favore del patrimonio culturale pubblico con il conseguimento di un vantaggio fiscale a favore del donante - ricevute e vincolate per le seguenti finalità:

- per gli interventi di manutenzione, protezione e restauro di "beni culturali pubblici";
- per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura "di appartenenza pubblica".

Oltre alle elargizioni "art bonus" la Fondazione ha ricevuto le seguenti altre erogazioni:

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Castello - Palazzina Ufficiali"	Raccolta elargizioni progetto "Programma sviluppo Brescia Museale"
Saldo al 31/12/2023	12.293	36.000
Incrementi per raccolta	0	6.000
Decrementi per utilizzo	0	0
Totale al 31/12/2024	12.293	42.000

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti.

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
				per altre ragioni
Capitale	1.188.430	B	-	-
Riserve statutarie	183.109	A,B,D	183.109	-
Altre riserve				
Varie altre riserve	3.921.580		3.921.582	5.106.892
Totale altre riserve	3.921.580		3.921.582	5.106.892
Totale	5.293.119		4.104.691	5.106.892
Quota non distribuibile			4.104.691	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi per altre ragioni
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	3.826.995	E	3.826.995	2.947.500
Differenza da arrotondamento all'unità di euro	(1)	E	-	-
Fondo Elargizioni diverse	94.587	E	94.587	2.159.392
Totale	3.921.580			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Nel patrimonio netto, sono presenti le seguenti poste:

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione non concorrono a formare il reddito imponibile dei soci indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve incorporate nel fondo di dotazione

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione per aumento gratuito del fondo di dotazione.
Nessun valore a bilancio.

Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
53.651	144.842	(91.191)

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	89.904	54.938	144.842
Variazioni nell'esercizio			
Accantonamento nell'esercizio	-	3.617	3.617
Utilizzo nell'esercizio	53.808	41.000	94.808
Totale variazioni	(53.808)	(37.383)	(91.191)
Valore di fine esercizio	36.096	17.555	53.651

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio. I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

Il Fondo per imposte differite, adeguato nell'esercizio, corrisponde alla stima delle imposte IRES relative a componenti positivi di reddito tassabili in esercizi successivi a seguito di opzione per tassazione per quinti.

Gli Altri Fondi includono:

- Il fondo per la valorizzazione del personale per euro 17.555, incrementato nel presente bilancio, destinato al finanziamento della valorizzazione del personale ai sensi dell'articolo 64 del CCNL Federculture aggiornato con decorrenza dal 2023.
- Il fondo per il personale iscritto nel 2023 - per euro 41.000 - relativo a un premio straordinario a favore dei dipendenti per l'impegno correlato all'anno della cultura 2023, è stato azzerato a seguito della formalizzazione dello stesso con le parti sindacali nei primi mesi del 2024 e la successiva erogazione nei mesi di aprile e maggio 2024.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
566.013	559.455	6.558

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	559.455
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	79.376
Utilizzo nell'esercizio	72.818
Totale variazioni	6.558
Valore di fine esercizio	566.013

L'accantonamento complessivo rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'ammontare di TFR relativo a contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima del 31/12/2024, è stato iscritto nella voce D.14 dello stato patrimoniale fra gli altri debiti.

Debiti

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
2.596.714	4.033.754	(1.437.040)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Acconti	144.531	97.875	242.406	242.406
Debiti verso fornitori	2.336.659	(489.669)	1.846.990	1.846.990
Debiti verso imprese controllate	1.085.785	(1.085.785)	-	-
Debiti verso controllanti	30.228	23.966	54.194	54.194
Debiti tributari	68.664	4.355	73.019	73.019
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	90.343	14.097	104.440	104.440
Altri debiti	277.544	(1.879)	275.665	275.665
Totale debiti	4.033.754	(1.437.040)	2.596.714	2.596.714

Gli acconti sono relativi ad anticipi per prevendita di biglietti museali complessivamente per euro 6.407 e anticipi su contributi per progetti in corso di realizzazione per euro 234.799 e ad incassi di prevendite per conto terzi complessivamente per euro 1.200.

I debiti verso fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Sono così dettagliati:

Descrizione	Importo
Verso fornitori per fatture ricevute	565.564
Verso fornitori per fatture da ricevere al netto di note credito da ricevere	1.281.426
Saldo al 31/12/2024	1.846.990

I debiti verso imprese controllate presenti all'inizio dell'esercizio si riferiscono alla disponibilità liquida ricevuta per conto della società partecipata SCI DU MAS SAN PEYRE conseguente alla vendita dei beni immobiliari di proprietà della stessa. La società a seguito scioglimento è stata definitivamente estinta nel corso del 2024 come già illustrato nei criteri di valutazione.

I debiti verso controllanti sono riferiti al **Comune di Brescia** per rimborso oneri riferiti al personale in comando del primo e secondo semestre 2024.

La voce debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti verso Erario per ritenute operate (lavoratori dipendenti, lavoratori autonomi, ecc.) complessivamente per euro 48.924, per IVA per euro 23.440, per imposta sostitutiva su TFR per euro 285 e per imposta di bollo per euro 370.

I debiti verso istituti di previdenza sono relativi a debiti per contributi previdenziali e fondi integrativi complessivamente per euro 45.196 oltre a debiti per contributi da liquidare su ratei retributivi diversi per euro 59.244.

La voce altri debiti è così costituita:

Descrizione	Importo
Verso dipendenti e assimilati da corrispondere	60.542
Verso dipendenti e assimilati per ratei retributivi diversi da liquidare	199.479
Verso collaboratori occasionali	6.106
Verso terzi per depositi cauzionali	393
Verso Fondi previdenza dipendenti	3.608
Verso Rete Musei 800 c/gestione	2.547
Altri debiti (Carta di credito - Ritenute sindacali - ecc.)	2.990

Saldo al 31/12/2024	275.665
---------------------	---------

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2024 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Acconti	242.406	242.406
Debiti verso fornitori	1.846.990	1.846.990
Debiti verso imprese controllanti	54.194	54.194
Debiti tributari	73.019	73.019
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	104.440	104.440
Altri debiti	275.665	275.665
Debiti	2.596.714	2.596.714

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non risultano al 31/12/2024 debiti assistiti da garanzia reale su beni della Fondazione.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Acconti	242.406	242.406
Debiti verso fornitori	1.846.990	1.846.990
Debiti verso controllanti	54.194	54.194
Debiti tributari	73.019	73.019
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	104.440	104.440
Altri debiti	275.665	275.665
Totale debiti	2.596.714	2.596.714

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
104.134	11.297	92.837

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	11.297	92.837	104.134
Totale ratei e risconti passivi	11.297	92.837	104.134

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Includono esclusivamente Risconti passivi la cui composizione è così dettagliata.

Descrizione	Importo
RISCONTI PASSIVI	
Contributi in c/esercizio	77.049
Proventi per sponsorizzazione eventi	18.768
Servizio prestito opere d'arte - Rimborso spese per prestazioni di collaborazioni	8.317
Totale 31/12/2024	104.134

Il contributo in c/esercizio è riferito alla quota integrativa stanziata da **Comune di Brescia** a sostegno della mostra Rinascimento.

Nota integrativa, conto economico

Di seguito sono esposte le variazioni intervenute nelle voci del conto economico rispetto all'esercizio precedente. Il divario nel valore della produzione e dei correlati costi, tra gli anni 2024 e 2023, è significativamente influenzato dalla natura eccezionale dell'anno 2023 caratterizzato dall'evento di candidatura a Capitale Cultura della città di Brescia.

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
8.666.679	11.790.756	(3.124.077)

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.208.264	4.409.815	(1.201.551)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e proventi	5.458.415	7.380.941	(1.922.526)
Totale	8.666.679	11.790.756	(3.124.077)

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Corrispettivi biglietti museali - cinema - eventi card e audioguide - ecc.	2.166.203	2.622.753	(456.550)
Corrispettivi vendita book shop	2.580	3.606	(1.026)
Prestazioni di servizi di gestione spazi museali e mostre e altri rimborsi	322.294	459.064	(136.770)
Corrispettivi connessi ai prestiti di opere	9.486	9.320	166
Proventi per sponsorizzazioni	707.701	1.315.072	(607.371)
Totale	3.208.264	4.409.815	(1.201.551)

I ricavi delle vendite e delle prestazioni includono ricavi verso il **Comune di Brescia** complessivamente per euro 7.892.

Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Contributi in c/esercizio Comune di Brescia	4.022.951	4.413.291	(390.340)
Contributi in c/esercizio di terzi e crediti imp.	802.537	819.981	(17.444)
Donazioni e liberalità di terzi - 5 per mille	25.613	49.492	(23.879)
Sopravvenienze attive - plusvalenze -	4.550	226.225	(221.675)
Altri ricavi e proventi diversi	38.419	38.141	278
Adeguamento fondi rischi e oneri	0	20.000	(20.000)
Utilizzo erogazioni art bonus per progetti	16.350	270.727	(254.377)
Utilizzo erogazioni art bonus per sostegno attività	278.220	580.002	(301.782)
Utilizzo fondo eredità Romeda	269.775	963.082	(693.307)
Totale	5.458.415	7.380.941	(1.922.526)

Tra gli altri ricavi e proventi è evidenziato quanto attribuito dal **Comune di Brescia** a titolo di contributo in c/esercizio del 2024 di euro 3.700.000 integrato di ulteriori euro 400.000 per integrazione contributo annuale ordinario come da determina n. 1939 del 02/08/2024 (per gratuità ingressi residenti e per il progetto della mostra Rinascimento).

Sono evidenziati, inoltre, gli “utilizzi 2024” delle erogazioni art bonus e dell'eredità - rilevati anche nelle poste di patrimonio netto - riferiti ai connessi costi dell'anno.

Tra i contributi in c/esercizio di terzi e crediti d'imposta si evidenziano quelli attribuiti da Enti Pubblici:

Contributi da Enti Pubblici	31/12/2024	31/12/2023
Regione Lombardia - Progetto Unesco - Vittoria Alata - Sezione Romana	0	163.591
Regione Lombardia - Bando Next 2023 -2024 linea F	18.000	18.000
Provincia di Brescia - Convegno Open doors	0	2.000
CCIAA Brescia	150.000	0
MIBAC - Cinema (Sala d'essai)	22.288	16.349
MIBAC - Fondo emergenze musei	0	13.980
MIBACT - Contributo progetto "Strategia Fotografia" - Quota parte	0	28.676
MIC - Contributo pubblicazione volume "Il Castello di Brescia"	5.212	0
MIC - Contributo pubblicazione volume "Il dittico di Boezio"	3.286	0
MIC - Credito d'imposta cinema (L.220/2016 e ss.mm.ii.)	151.030	0

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Gestione musei e prestazioni correlate End	3.208.264
Totale	3.208.264

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	3.208.264
Totale	3.208.264

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
8.686.554	11.727.990	(3.041.436)

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	173.795	343.659	(169.864)
Servizi	6.119.246	8.837.169	(2.717.923)
Godimento di beni di terzi	466.547	571.950	(105.403)
Salari e stipendi	1.154.258	1.230.371	(76.113)
Oneri sociali	331.410	335.019	(3.609)
Trattamento di fine rapporto	79.376	72.386	6.990
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	28.269	67.435	(39.166)

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	90.993	91.557	(564)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	116.184	118.949	(2.765)
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante	1.594	5.314	(3.720)
Variazione rimanenze materie prime	228	266	(38)
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	124.654	53.915	70.739
Totale	8.686.554	11.727.990	(3.041.436)

Si evidenzia che dal confronto dei valori sopra riportati le variazioni in diminuzione dei costi hanno interessato la quasi totalità delle voci, ad esclusione della voce Trattamento di fine rapporto e a quella relativa agli Oneri diversi di gestione, attribuibile al fatto che lo scorso anno 2023 la Fondazione è stata coinvolta nell'evento di candidatura a Capitale Cultura della città di Brescia.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico. Le principali variazioni riguardano i servizi, in particolare quelli relativi alla sorveglianza e custodia dei musei oltre agli oneri variabili connessi alla gestione manutentiva e alla realizzazione di mostre ed eventi (allestimenti e trasporti).

Si evidenzia che includono:

- i costi relativi agli interventi di restauro di opere d'arte, tra cui il progetto della Vittoria Alata, realizzati con il sostegno delle erogazioni ricevute a titolo di Art Bonus per euro 16.350 (nel bilancio 2023 per euro 270.727);
- gli oneri connessi all'eredità G. Romeda per euro 269.775 (nel bilancio 2023 per euro 963.082).

Godimento di beni di terzi

La variazione è principalmente riferita ai diritti contrattualmente riconosciuti per la coproduzione delle mostre, diritti per prestito di opere e utilizzo immagine e alla variabilità del costo per noleggio dei film.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Tra i costi del personale sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** del personale in comando complessivamente per euro 54.194 e costo per lavoro interinale per euro 24.974.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione si sono incrementati principalmente per la rettifica negativa da pro-rata IVA per circa euro 63.587. Detto importo è determinato dal ricalcolo dell'incidenza del pro-rata IVA di detraibilità connesso al volume delle operazioni per attività esenti, tra cui risultano i contributi percepiti dal Comune di Brescia nell'anno 2024; il calcolo per l'anno 2023 ha avuto un'incidenza maggiore rispetto all'esercizio 2023.

Tra gli oneri diversi di gestione sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** complessivamente per circa euro 5.256.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
67.397	17.883	49.514

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Da partecipazione			
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nell'attivo circolante			
Proventi diversi dai precedenti	67.397	17.883	49.514
(Interessi e altri oneri finanziari)			
Utili (perdite) su cambi			
Totale	67.397	17.883	49.514

I proventi finanziari si riferiscono esclusivamente a interessi su depositi bancari.
Non risultano oneri finanziari nel bilancio al 31/12/2024.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
9.155	71.590	(62.435)

Imposte	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Imposte correnti:	20.468	70.490	(50.022)
IRES	8.153	18.464	(10.311)
IRAP	12.315	52.026	(39.711)
Imposte sostitutive			
Imposte relative a esercizi precedenti			
Imposte differite (anticipate)	(11.313)	1.100	(12.413)
IRES	(11.313)	1.100	(12.413)
IRAP			
Totale	9.155	71.590	(62.435)

Sono state iscritte le imposte stimate di competenza dell'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti. Includono l'imposta IRES per euro 8.153, la cui base imponibile è ridotta per l'utilizzo di perdite fiscali pregresse e l'imposta IRAP per euro 12.315. Le imposte differite (anticipate) IRES si riferiscono al rigiro:

- di imposte differite passive per euro 53.808 riferite a componenti positivi di reddito di esercizi precedenti oggetto di opzione per tassazione per quinti;
- di imposte differite attive per euro 42.495 principalmente per assorbimento di perdite fiscali riportabili e di differenze temporanee attive di esercizi precedenti.

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma n. 14, C.c. si evidenziano le informazioni richieste sulla fiscalità differita e anticipata:

Fiscalità differita / anticipata

Sono state rilevate in esercizi precedenti e adeguate nel presente esercizio:

- imposte anticipate relative principalmente a perdite fiscali riportabili, ai fondi rischi e oneri, fondi svalutazione magazzino e crediti, esistendo per le stesse la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare;
- imposte differite riferite alla tassazione per quinti di componenti reddituali come illustrato nel Fondo imposte.

Le principali differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate sono indicate nelle tabelle seguenti unitamente ai relativi effetti (secondo aliquota nominale prevista per le imposte).

Differenze temporanee per determinazione delle imposte anticipate	Esercizio 31/12 /2024 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2024 Effetto fiscale	Esercizio 31/12 /2023 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2023 Effetto fiscale
Fondo rischi e oneri del personale	0		41.000	
Fondo svalutazione crediti	31.476		31.476	
Fondo svalutazione rimanenze	52.946		53.125	
Perdite fiscali riportabili	108.532		244.414	
Totale	192.954		370.015	
Aliquota fiscale IRES	24%	46.309	24%	88.804
Totale	0		0	
Aliquota fiscale IRAP	3,90%	0	3,90%	0

Differenze temporanee per determinazione delle imposte differite	Esercizio 31/12 /2024 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2024 Effetto fiscale	Esercizio 31/12 /2023 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2023 Effetto fiscale
Componenti positivi anno 2020 (tassazione per quinti)	0		73.800	
Componenti positivi anno 2021 (tassazione per quinti)	150.400		300.800	
Totale	150.400		374.600	
Aliquota fiscale IRES	24%	36.096	24%	89.904

Si ricorda che la Fondazione, ai sensi dell'articolo 2 dello statuto, non ha fini di lucro e non distribuisce utili.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Dirigenti	1	1	0
Quadri	2	2	0
Impiegati	21,54	20,65	0,89
Addetti polifunzionali	2	2	0
Altri: Tirocinio e/o apprendista	3,60	4,75	(1,15)
Totale	30,14	30,40	(0,26)

I contratti nazionali di lavoro applicati sono quelli del settore del commercio terziario, degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali e Federculture - Enti culturali e ricreativi. I principali contratti sono stati rinnovati nei precedenti esercizi mentre quello riferito al settore spettacolo-sale cinematografiche nei primi mesi del 2025.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	2
Impiegati	21
Altri dipendenti	6
Totale Dipendenti	30

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi (inclusi oneri accessori e quota parte dell'IVA indetraibile) spettanti agli amministratori e all'organo di controllo (con funzioni di controllo legale) con la precisazione che a norma dello statuto articolo 9.5 le cariche di Presidente e di Consigliere Direttivo sono a titolo gratuito.

	Sindaci
Compensi	64.045

Si precisa che non vi sono anticipazioni e crediti concessi a consiglieri e revisori e non sono stati assunti impegni per loro conto.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del Codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale. Le garanzie, gli impegni e le passività indicate nella nota integrativa sono specificatamente aggiornati all'esercizio 2024 e prevalentemente al rapporto con il **Comune di Brescia**.

Si evidenziano quelli in corso di evoluzione.

- Verifica dello stato di consistenza e conservazione del patrimonio mobile ed immobile con inventariazione dello stesso (già approvata dal MIBACT) di cui al rapporto contrattuale di concessione del Comune di Brescia.
- Inventariazione con valorizzazione del lascito testamentario dell'artista Giuseppe Bruno Romeda come già richiamato in nota integrativa e nella Relazione sulla Gestione al bilancio 2024.

Si evidenzia che in merito alle opere del lascito non è ancora possibile formulare una valutazione in quanto il mercato di riferimento - anche per la scarsità delle movimentazioni - non esprime una quotazione attendibile.

Si allega alla nota integrativa l'elenco, ancora in fase di evoluzione, dei beni mobili “di rilevanza culturale” inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

Le opere ricevute in donazione, eredità o legato sono accettate da parte della Fondazione con contratto a favore del Comune (art. 1411 del Codice civile) come da “Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili” (delibera del Consiglio Comunale n. 176 del 20/11/2015) - Titolo II - Gestione dei beni mobili ed immobili affidati - art. 8 “Gestione e cura dei beni culturali” punto 3.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel bilancio al 31 dicembre 2024 risultano evidenziati i rapporti con parti correlate nelle singole voci della nota integrativa, quello più significativo è con il **Comune di Brescia**.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sono stati realizzati accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Le crisi belliche continuano a far sentire i propri effetti sugli equilibri delle imprese, in particolare, per quelle che sono interconnesse a livello commerciale, produttivo e finanziario con i paesi coinvolti.

La Fondazione Brescia Musei ha proseguito ordinariamente l'attività e alla data di predisposizione della presente non vi sono particolari elementi di criticità da segnalare e non vi sono fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio che abbiano un effetto patrimoniale, finanziario ed economico da evidenziare.

Si rinvia alla Relazione sulla Gestione al bilancio chiuso al 31/12/2024 per l'illustrazione degli eventi e dei fatti caratteristici dell'insieme delle attività realizzate dalla Fondazione e in corso di evoluzione nell'anno 2025.

Si evidenzia, peraltro, che il Consiglio Direttivo nella seduta del 27 gennaio 2025 ha approvato il bilancio di previsione annuale al 31/12/2025 e dalla formulazione dello stesso si evince la conferma della continuità dell'attività grazie al supporto dei contributi da parte di enti pubblici e privati.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si forniscono le informazioni relative a sovvenzioni contributi e comunque vantaggi economici ricevuti nell'esercizio e più precisamente nel presente bilancio:

Soggetto erogante	31/12/2024	Importo	Forma
Regione Lombardia	Bando Unico Cultura 2024 - Ambito B Linea 3 - Mostra Rinascimento - mandato n. 33873 - Acconto	31.500,00	Accredito bancario

Soggetto erogante	31/12/2024	Importo	Forma
Regione Lombardia	Bando Unico Cultura 2024 - Ambito B Linea 3 - Progetto Unesco/Parco Archeologico - mandato n. 38629 - Acconto	31.500,00	Accredito bancario
Regione Lombardia	Bando Unico Cultura 2024 - Ambito A Linea 2 promozione - Rete dell'800 - mandato n. 39685 - Acconto	9.720,00	Accredito bancario
Regione Lombardia	Bando Next 2023/2024 linea F - L.R. 25 del 7/10/2016 - Saldo	1.800,00	Accredito bancario
Regione Lombardia	Bando Next 2024/2025 linea F - L.R. 25 del 7/10/2016 - Acconto	16.200,00	Accredito bancario
CCIAA di Brescia	Contributo - Convenzione per la progettazione architettonica ed ingegneristica dell'intervento di recupero, valorizzazione e rifunzionalizzazione del Teatro Romano di Brescia - Acconto	50.000,00	Accredito bancario
MIC	Bando PNRR M1C3 - Turismo e Cultura 4.0 - Migliorare l'efficienza energetica - Cinema Nuovo Eden - Seconda Rata	105.944,00	Accredito bancario
MIC	Bando pubblicazioni 2024 - Contributo pubblicazione volume "Il dittico di Boezio" - Circolare n. 68 del 28/11/2023 (Pubblicazioni) A.F. 2024	3.285,73	Accredito bancario
MIC	Tax Credit per il potenziamento dell'offerta cinematografica - Legge n. 220 del 14/11/2016 e ss.mm.ii.	151.029,92	Credito d'imposta

Ricordiamo, peraltro, che risulta data evidenza nei diversi punti della nota integrativa dei rapporti economici con il Comune di Brescia e gli altri Enti della Pubblica Amministrazione (Regione - CCIAA di Brescia - MIC).

Per quanto eventualmente non indicato, ai sensi dell'articolo 3 quater c.2 del D.L. 14 dicembre 2018 n.35 e s.m.i., si rimanda ai fini degli obblighi istituiti dalla Legge di cui sopra, alle informazioni contenute nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato di cui all'articolo 52 Legge 24 dicembre 2012 n.234.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il presente bilancio che evidenzia un avanzo di esercizio di euro 38.367 è composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e Rendiconto finanziario e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze contabili.

Pertanto, si propone di destinare l'avanzo di esercizio di euro 38.367 ad incremento per pari importo della riserva statutaria presente tra le poste di patrimonio netto e si invitano gli organi della Fondazione a deliberare in merito a quanto espresso.

Il Presidente del Consiglio di Direttivo

Francesca Bazoli

ALLEGATI:

Elenco dei beni mobili "di rilevanza culturale" inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

Codice Fiscale e Partita I.V.A. 02428570986
Registro Persone Giuridiche n. 300
R.E.A. di Brescia n. 448721

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Sede in Via MUSEI N. 81 - 25121 BRESCIA (BS)

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2024

Andamento della gestione

Nel corso dell'anno 2024, è proseguita l'attività dell'ente, che è stato costituito come "società per azioni" nel 2003 per volontà di Comune di Brescia, Fondazione CAB, Camera di Commercio di Brescia e Fondazione ASM e trasformato in "fondazione" con delibera dell'Assemblea straordinaria dei soci di Brescia Musei S.P.A. (atto del Notaio G.B. Calini n. 80230 di rep. in data 26 settembre 2006 - riconoscimento giuridico in data 26-01-2007).

In seguito allo scadere, in data 07/06/2016, del contratto di servizio tra il Comune di Brescia e la Fondazione (atto n. 1236 rep. Segr. Gen. del Comune in data 08/06/2007, modificato in data 02-07-2012 n.353 rep. n. 27129/2012 P.G.) i rapporti tra i due soggetti sono ora disciplinati dai seguenti atti approvati dal Consiglio Direttivo nella seduta del 14 gennaio 2016 aggiornata al 17 febbraio 2016:

- "accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato e integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.175 del 20-11-2015) e sottoscritto dalle parti il 2 maggio 2016;
- "schema di convenzione fra il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione in uso gratuita di beni mobili e immobili" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.176 del 20-11-2015) e formalmente accettato dalle parti con scambio di corrispondenza del 6 giugno 2016.

Con delibera di Giunta del Comune di Brescia n. 37 del 14 febbraio 2024 "APPROVAZIONE DEGLI INDIRIZZI E OBIETTIVI AGLI ORGANISMI PARTECIPATI PER L'ESERCIZIO 2024 CON INTEGRAZIONE DEL PIANO INTEGRATO DI ATTIVITA' E ORGANIZZAZIONE (PIAO) 2024/2026" sono stati definiti gli obiettivi gestionali da assegnare agli organismi controllati per l'esercizio 2024 che esplicano le linee operative per l'anno 2024.

L'attività dell'ente si sviluppa principalmente nei settori sottoelencati:

1. gestione dei musei civici, ivi compresi beni immobili e mobili, e dei servizi museali connessi;
2. progettazione, realizzazione e gestione eventi espositivi e culturali;
3. manutenzione ordinaria edifici, impianti e conservazione programmata degli oggetti conservati nell'ambito dei musei civici;
4. progettazione e realizzazione di manifestazioni e spettacoli;
5. gestione della sala multimediale "Cinema Nuovo Eden";
6. raccolta fondi da fonti sia pubbliche che private.

Il presente bilancio al 31 dicembre 2024 chiude con un risultato positivo di euro 38.367 caratterizzato in ragione di quanto segue.

1. La gestione delle sedi museali è stata svolta dalla Fondazione garantendo ed organizzando i seguenti servizi museali, sia direttamente che indirettamente:

- prima informazione, accoglienza e sorveglianza;
- attività educative, didattiche e di visita guidata;
- camp museali per bambini e adolescenti;
- servizio di prenotazione e biglietteria;
- servizi editoriali, riproduzioni, cataloghi ed oggettistica;
- bookshop e guardaroba;
- servizi promozionali e di comunicazione sia off-line che on-line;
- servizio di pulizie, di manutenzione ordinaria (sedi museali, impianti, aree verdi, etc.);
- vigilanza armata e sicurezza dei musei.

2. L'esercizio è stato caratterizzato dalla organizzazione dei seguenti eventi espositivi:

- "La spedizione dei Mille. Memoria e racconto nel reportage pittorico di Giuseppe Nodari" dal 27 gennaio al 7 aprile 2024 presso il Museo di Santa Giulia. Esposizione degli acquerelli dell'artista risorgimentale.
- "Brescia Photo Festival. Testimoni" dall'8 marzo al 28 luglio 2024 presso il Museo di Santa Giulia con 4 mostre:
 1. "Franco Fontana. Colore". Un percorso espositivo composto da 122 scatti suddiviso in quattro sezioni;
 2. "Galimberti. Brescia, Piazza Loggia 1974" dedicata al cinquantennale della strage di piazza della Loggia;
 3. "Gabriele Micalizzi. Legacy" dedicata alla attività dell'autore reporter nei luoghi di guerra;
 4. "Massimo Sestini. Lo zenit della fotografia" dal 24 settembre al 2 marzo 2025 (prorogata fino al 4 maggio 2025). Esposizione di 30 immagini di grande formato corredate da 50 foto di backstage.
- "Giuseppe Bergomi" dal 12 luglio al 1° dicembre 2024 presso il Grande Miglio del Castello di Brescia e presso il Museo di Santa Giulia. Monografica dell'artista bresciano vivente.
- "Siamo Testimoni non perché c'eravamo ma perché non abbiamo mai smesso di esserci" dal 24 maggio al 16 dicembre 2024 (prorogata al 29 giugno 2025) presso la sede della Casa della Memoria in Palazzo Martinengo delle Palle. Mostra dedicata alla commemorazione del 50° anniversario della strage di piazza della Loggia.
- "Bruno Romeda. Le geometrie della materia" dal 24 maggio 2024 al 31 maggio 2025 presso la Biblioteca "Costanzo Ferrari" del Comune di Sale Marasino (BS). Una prospettiva sulla scultura dell'artista bresciano.
- "Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo 1512-1552" dal 18 ottobre 2024 al 16 febbraio 2025 presso il Museo di Santa Giulia. Evento espositivo protagonista della programmazione della Fondazione Brescia Musei.

Per la presentazione della mostra è stato organizzato un road show che ha toccato i seguenti centri: Castello del Buonconsiglio (TN), 25 luglio 2024; Palladio Museum - Palazzo Barbarano (VI), 17 settembre 2024; Castello di Padernello, 18 settembre 2024; Biblioteca di Concesio (BS), 19 settembre 2024; Sala Civica Camillo Togni Gussago (BS), 23 settembre 2024; Palazzo Madama (TO), 25 settembre 2024; MAST Castel Goffredo, 26 settembre 2024; Museo Lechi, Montichiari (BS), 27 settembre 2024; Musei Civici di Pavia, 9 ottobre 2024; Museo di Santa Giulia, 17 ottobre 2024; Libreria Cremasca (CR), 9 novembre 2024; Palazzo della Gran Guardia Verona, 12 novembre 2024; Museo Civico di Bassano del Grappa (VI), 21 novembre 2024; Palazzo dei Diamanti (FE), 6 dicembre 2024; Ateneo Veneto di Venezia, 9 dicembre 2024; Accademia Tadini Lovere (BG), 14 gennaio 2025.

È stato organizzato, inoltre, l'annuale corso di Storia dell'Arte dedicato al tema "Il Rinascimento a Brescia: lo spirito della città" dal 17 settembre al 24 ottobre 2024.

- "Khalid Albaih. La stagione della migrazione a Nord" dall'8 novembre 2024 al 23 febbraio 2025. Quinto appuntamento del format di Brescia Musei che affronta il legame fra arte contemporanea e diritti umani nell'ambito del Festival della Pace di Brescia.
- "Madonna in trono che allatta il Bambino, incoronata da quattro angeli" di Andrea Marone da Manerbio dal 10 maggio 2024 al 31 dicembre 2025 presso il Museo di Santa Giulia. Presentazione del restauro dell'affresco di proprietà dei Musei Civici di Brescia.

Mostre avviate nel corso del 2023 e concluse nel corso del 2024

- "Davide Rivalta. Sogni di gloria", dal 25 maggio 2023 al 7 gennaio 2024, presso il parco del Castello di Brescia.
- "Plessi sposa Brixia" dall'8 giugno 2023 al 15 gennaio 2024, nell'ambito del format "Palcoscenici archeologici" presso il Parco Archeologico di Brescia Romana ed il Museo di Santa Giulia.
- "Lorenzo Mattotti. Storie, ritmi, movimenti", dal 14 settembre 2023 al 28 gennaio 2024, presso il Museo di Santa Giulia.
- "Finché non saremo libere", dall'11 novembre 2023 al 28 gennaio 2024, nell'ambito del ciclo "Arte e diritti", collegato al Festival della Pace organizzato dal Comune di Brescia, presso gli spazi espositivi del Museo di Santa Giulia.
- "Lorenzo Lotto. Incontri immaginati", dal 1° dicembre 2023 al 7 aprile 2024, presso la Pinacoteca Tosio Martinengo.

3. Dal 23 maggio al 15 settembre 2024 presso il Castello di Brescia si è tenuta la stagione di eventi estiva organizzata dal concessionario Kitchen Srl con il palinsesto "We Love Castello".

Presso il Parco delle sculture-Viridarium del Museo di Santa Giulia dal 14 giugno all'8 settembre 2024 si è svolta la 4^a edizione della arena cinematografica denominata "L'Eden d'estate" del Cinema Nuovo Eden.

Nel medesimo arco temporale è stata avviata la 4^a edizione del *dehor* denominato "Stasera? Museo! Food and drinks" con una concessione in uso di spazi per l'attività temporanea di somministrazione di alimenti e bevande in continuità con la presenza dell'arena estiva del Cinema Nuovo Eden e delle attività museali sempre presso il Viridarium di Santa Giulia.

4. È proseguito il *format* PTM Andata/Ritorno finalizzato alla trasformazione delle "partenze" collegate alle richieste di prestito in "arrivi" di opere ospiti.

Di seguito l'evento avviato nel corso dell'anno:

"Andrea Mantegna. Deposizione", dal 18 giugno al 3 novembre 2024 presso la Pinacoteca Tosio Martinengo.

5. Attività editoriale. Nell'ambito del rapporto di partenariato avviato con Skira Editore SPA per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, la cointeressenza nella produzione delle mostre e per le *traveling exhibition* durante l'anno 2024 sono state pubblicati i seguenti volumi:

ANNO 2024

TITOLO	Anno	Mese
Il dittico di Boezio	2024	1
Franco Fontana. Colore	2024	3
State fermi! Brescia Piazza Loggia 1974 Maurizio Galimberti	2024	5
Giuseppe Bergomi. Sculture 1982-2024	2024	7
Massimo Sestini. Zenit della fotografia	2024	9
Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo 1512 1552	2024	10
Bonomo Faita	2024	11
Massimo Uberti	2024	11
Khalid Albaih. La stagione della migrazione a Nord	2024	11
Il pugile e la Vittoria	2024	11

6. Da gennaio 2024 è entrata nel vivo la collaborazione con lo studio David Chipperfield Architects SRL per l'elaborazione del progetto di recupero e rifunzionalizzazione del Teatro Romano.

Quale attività di supporto scientifico al progetto di recupero e rifunzionalizzazione del Teatro Romano, Fondazione Brescia Musei, grazie al contributo di Regione Lombardia sul bando dedicato ai siti UNESCO, in collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica, l'associazione Certamen Brixienne e l'Ordine degli architetti pianificatori paesaggisti conservatori della provincia di Brescia ha organizzato il ciclo di conversazioni dedicate al teatro antico "Intorno al Teatro Romano. Conversazioni di letteratura, archeologia e architettura" dal 24 ottobre 2024 al 23 gennaio 2025.

7. Sono proseguite e terminate (febbraio 2024) le attività di scavo archeologico prodromiche alla realizzazione in Castello dell'accessibilità per disabili al Mastio

Visconteo e creazione delle passeggiate di sculture Romeda il cui progetto è stato affidato all'Arch. Markus Scherer. Al termine della prima fase, dopo i rilievi 3D necessari agli studi di approfondimento (maggio 2024) si è proceduto alla copertura provvisoria, per la messa in sicurezza e protezione, delle strutture archeologiche rinvenute nella terrazza delle Balze Olearie all'interno del Castello di Brescia.

8. Attività educative.

Bandi sviluppati e le cui attività sono state concretizzate dai Servizi educativi

- Bando Fondo Inclusione promosso da Regione Lombardia: capofila Fobap Onlus e ANFFAS Brescia, partner Fondazione Brescia Musei che ha accolto nel 2024 bambini e bambine, ragazzi e ragazze con il proprio assistente ad personam, nei laboratori creativi mensili del ciclo Under 5 e Over 5.
- Bando Reti di Comunità promosso da Fondazione della Comunità Bresciana: Fondazione Brescia Musei in collaborazione con Fabbrica Sociale del Teatro ed Elefanti Volanti con il supporto Confartigianato Brescia, ha realizzato lo spettacolo interculturale itinerante "Open your arms now" con protagonisti migranti di diversa provenienza, che hanno dato vita ad uno spettacolo collettivo itinerante lungo il Corridoio Unesco, andato in scena a novembre 2024.
- Bando Cariplo "I lunedì (stra)ordinari": nel 2024 sono stati realizzati i progetti previsti nel bando vinto dalla Fondazione dedicato a categorie fragili di cittadini come bambini e adolescenti afferenti ai C.A.G., giovani con procedimenti penali in corso in carico all'USSM di Brescia, Neet, un workshop artistico che ha coinvolto disabili fisici e mentali; un corso con appuntamenti sulla salute fisica per i malati di diabete; l'apertura della Pinacoteca Tosio Martinengo agli studenti delle Accademie di Belle Arti cittadine.

Museo e scuola

L'anno 2024 ha registrato un totale di 3.432 classi. Il flusso scolastico in linea con quello dell'anno Capitale cultura 2023 (3.623 classi).

È stata avviata la collaborazione con Casa della memoria per la mostra "Siamo testimoni" inerente alla strage di Piazza della Loggia. Su questo tema è stato proposto il concorso: "Pratiche di memoria".

Durante l'arco dell'anno sono stati proposti e tenuti diversi incontri di formazione dedicati ai docenti e alle classi: sull'approfondimento della mostra "Il Rinascimento a Brescia", con l'artista Khalid Albaih, lo spettacolo "Ulisse dove sei?" presso il Teatro Romano, la giornata dedicata alla nuova storia di Topolino "Gastone e l'illustre Fortunato" ambientata a Brescia.

Tra le nuove proposte dedicate alle scuole: laboratori in ambito STEAM, potenziamento delle attività inerenti al patrimonio Unesco e l'educazione civica. Attività, laboratori, conferenze, concorso per celebrare la collaborazione tra Casa della memoria e Fondazione Brescia Musei.

"Un Castello da vivere!": ideazione e lancio del progetto per le scuole per promuovere la conoscenza del Castello cittadino anche attraverso l'utilizzo della restaurata palazzina ex ufficiali. Progetto in collaborazione con la Provincia di Brescia.

Mostre

I Servizi educativi hanno ideato, predisposto e organizzato le attività educative per le mostre temporanee che si sono tenute negli spazi museali durante tutto l'arco dell'anno.

Camp

Nel 2024 si sono tenute le consuete edizioni dei camp museali: Winter camp (vacanze natalizie), Wonder camp (pausa Carnevale), Spring camp (pausa di Pasqua), Summer camp (13 settimane di pausa estiva). L'edizione 2024 di quest'ultimo ha visto potenziato l'aspetto inclusivo grazie alla vincita del bando Fondo Inclusione di Regione Lombardia in un progetto di cui la Fondazione è partner.

È stato avviato il primo english summer camp per 3 settimane dedicato ai bambini e ragazzi dai 10 ai 16 anni. La proposta sperimentale ha avuto grande successo.

Summer camp edizione 2024 è stata la più partecipata delle 13 edizioni (869 presenze).

In tutti i camp dell'anno sono stati accolti complessivamente oltre 1.000 bambini.

Museo per tutti

Il ricco programma di attività dedicate al grande pubblico extrascolastico si è svolto con la riproposizione di format consueti.

Compleanno al Museo per i bambini, gli incontri settimanali di "Passeggiando tra i capolavori", quelli mensili (A passo lento, Io e te al Museo, under 5, over 5, il museo delle 15, l'escape room, visite guidate alle mostre temporanee, le attività inclusive di "A porte aperte").

Il "Museo accessibile" e le attività interculturali come le visite in lingua di "Incroci".

Corso di Tai Chi all'interno del Viridarium del Museo di Santa Giulia (proposta estiva gratuita destinata al pubblico over 65, in collaborazione con "Sport al Parco" promossa dal settore Partecipazione del Comune di Brescia).

Yoga in gravidanza pensato per ampliare il programma arte e benessere.

Chiacchiere ad arte per allenare la conversazione in lingua inglese.

Pranzo al Museo con visite lampo in pausa pranzo.

Sono stati realizzati 5 activity books, guide gratuite piene di giochi e curiosità, dedicati alle famiglie con bambini 6-11 anni in visita autonoma nelle 5 sedi museali gestite dalla Fondazione.

Progetti estivi

L'estate 2024 ha visto proseguire la collaborazione con WeLoveCastello con l'offerta di attività per le famiglie e visite per gli adulti (20 attività; 13 settimane di camp). Presso le altre sedi museali si sono tenuti 13 eventi tra visite guidate ed eventi legati alle mostre temporanee, laboratori per bambini, in abbinamento con la programmazione del Cinema Nuovo Eden all'interno del format "Stasera? Museo!" il ricco palinsesto di percorsi inediti in tutte e 5 le sedi museali, con orari pensati per permettere di abbinare le visite con un aperitivo al dehor e godersi le proiezioni del Nuovo Eden d'estate.

Sono inoltre stati organizzati eventi per occasioni speciali: 16 giugno Giornate dell'archeologia, 25 giugno ricorrenza iscrizione sito Unesco, 1° luglio performance dell'artista Mary Zygouri.

Si segnala infine il notevole afflusso di scuole dell'infanzia e di altri grest tra il 1° giugno e il 31 agosto con ben 92 gruppi.

Progetti per pubblici fragili

Nel 2024 sono state avviate e condotte molte attività per diverse tipologie di pubblici fragili, dagli anziani ai rifugiati. La testata nazionale Artribune nell'articolo "Musei a misura di anziani" cita 8 esempi virtuosi italiani tra cui Fondazione Brescia Musei (3 ottobre 2024). Ripresa del progetto l'arte entra in ospedale con laboratori ludo didattici all'interno dell'Ospedalino dei bambini di Brescia, in passato sospeso a causa dell'emergenza sanitaria.

Lavoro ordinario

Per tutto l'anno è continuato, inoltre, il copioso lavoro ordinario con la predisposizione di materiali e l'organizzazione di centinaia di visite guidate e attività a richiesta per gruppi di adulti e scuole (es. compleanni al museo, laboratori) per un numero di visitatori sempre più ampio.

9. Dati visitatori.

Si riepiloga nella sottostante tabella l'andamento mensile dei visitatori nel corso del 2024 e del corrispondente periodo dell'anno precedente delle seguenti sedi:

- Museo di Santa Giulia,
- Brixia Parco archeologico di Brescia romana,
- Museo delle Armi Luigi Marzoli,
- Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia,
- Pinacoteca Tosio Martinengo
- mostre in corso nel periodo.

Si evidenzia che dal 23 gennaio 2024 è stato attivato il biglietto Unesco che include l'accesso al Museo di Santa Giulia e al Parco archeologico e dal 24 gennaio è stato attivato il biglietto Castello inclusivo dell'accesso al Museo delle Armi ed al Museo del Risorgimento.

ANNO 2024		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Unesco (Santa Giulia + Parco Archeologico)		7.664	10.093	20.253	26.062	23.153	7.206	6.096	17.318	8.114	10.253	6.979	12.293	155.484
Castello (Museo Armi + Museo Risorgimento)		3.241	2.140	2.408	3.758	3.019	1.915	2.000	5.797	2.131	2.243	2.443	3.574	34.669
Pinacoteca Tosio Martinengo		2.795	2.722	3.135	2.429	2.436	1.069	861	4.327	1.115	1.637	1.418	3.560	27.504
Lorenzo Mattotti. Storie, ritmi, movimenti	fino a 28/01	5.148												5.148
Finché non saremo libere	fino a 28/01	2.638												2.638
Franco Fontana. Colore	fino a 25/08			4.521	4.416	3.403	1.955	1.946	2.327					18.568
Giuseppe Bergomi. Sculture 1984 / 2024	fino a 01/12							1.109	3.346	2.712		2.865	260	12.517
Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo 1512-1552	da 18/10										3.317	5.148	4.708	13.173
Khalid Albaih. La stagione della migrazione a Nord	da 09/11											4.320	1.089	5.409
Davide Rivalta. Sogni di gloria*	fino a 14/01	19.907												19.907
* non inserito nel conteggio generale														
TOTALE GENERALE														275.110
ANNO 2023		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia	fino a 22/01	8.590												8.590
Parco Archeologico	fino a 22/01	1.943												1.943
Unesco (Santa Giulia + Parco Archeologico)	da 23/01	3.148	11.999	25.164	30.941	28.401	12.192	9.657	14.620	14.585	19.467	14.379	12.292	196.845
Museo Armi L. Marzoli	fino a 23/02	4.332	8.821											13.153
Museo Risorgimento	da 28/01 a 23/02	2.767	7.339											10.106
Castello (Museo Armi + Museo Risorgimento)	da 24/02		1.162	6.558	7.757	5.967	3.438	3.005	3.840	2.681	3.195	3.004	3.268	43.875
Pinacoteca Tosio Martinengo		4.934	4.074	4.943	5.250	5.194	2.067	1.327	2.079	2.073	2.629	3.003	4.489	42.062
La città del leone	fino 29/01	11.843												11.843
Victoria Lomasko. The last soviet artist	fino 08/01	2.069												2.069
Miseria&Nobiltà	da 14/02 a 11/06		1.663	4.388	5.144	5.234	1.989							18.418
Luce della Montagna	da 24/03 a 25/06			963	4.133	3.881	3.057							12.034
I nodi del giardino del paradiso	da 01/04 a 05/11				11.364	5.248	4.777	3.466	5.263	4.044	4.156	1.838		40.156
Luigi Basiletti e l'Antico	da 04/04 a 03/12				348	314	119	86	-	142	183	283	39	1.514
Brescia. Ritratto di un futuro presente	da 12/04 a 15/10				3.684	2.686	1.252	626	656	1.096	412			10.412
Lorenzo Mattotti. Storie, ritmi, movimenti	da 14/09									1.748	2.093	2.627	3.499	9.967
Finché non saremo libere	da 11/11											4.387	2.368	6.755
Davide Rivalta. Sogni di gloria (accessi al Castello)*	da 25/05					20.881	110.012	85.247	88.819	87.714	60.574	44.320	45.194	542.761
* dato non inserito nel conteggio generale														
TOTALE GENERALE														429.742

10. Sala cinematografica “Nuovo Eden” (affidata dal Comune alla Fondazione dal secondo semestre 2007, con Delibera del Consiglio comunale n. 135 in data 29 giugno 2007), è classificata dall'anno 2012 cinema d'essai, rientra nei network europei Europa Cinemas e Heritage Cinemas of Europe e da sempre è associata Agis - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, Anec - Associazione Nazionale Esercenti Cinema e Fice - Federazione Italiana Cinema d'Essai.

Nell'anno 2024 al cinema Nuovo Eden sono state effettuate 1.570 proiezioni, per un totale di 75.098 presenze.

Come d'abitudine, l'attività ordinaria che prevede attività 7 giorni su 7, con una variegata e vivace multiprogrammazione, è stata affiancata da diverse attività collaterali come incontri con registi, anteprime, approfondimenti con critici e giornalisti, da rassegne tematiche organizzate interamente dal Nuovo Eden e da attività in collaborazione con altri enti e associazioni.

Formazione/Incontri

Sono stati organizzati i seguenti momenti di formazione.

“Roma 1946: Delia”, con Martina Avanza (Progetto GAPP), Francesca Badiglioni (Casa delle Donne Brescia), Nadia Busato (Giornalista, autrice), Lison D’Houwyt (produttrice), Anna Frattini (Assessora del Comune di Brescia).

“Colazione con il critico”: su Ozu Yasujiro con Roberto Manassero; sul cinema di Sofia Coppola con Ilaria Feole.

“Bad Guys. Pericolosi, seducenti, i cattivi (cattivissimi) del cinema!”, due appuntamenti con Pier Maria Bocchi “I giustizieri della notte” e Ilaria Feole “Nel nome del padre” realizzati in collaborazione con il Film Festival del Garda.

“Eco-visioni” - ecologia al cinema con Marco Ghisotti nell’ambito del Festival Una Sola Terra.

“Il cinema del futuro” con Pietro Lafiandra nell’ambito del Festival Duende.

Collaborazioni con Festival

Si è riproposta la collaborazione con il Festival Orlando di Bergamo con una proposta cinematografica congiunta - 3 film in prima visione - all’insegna di narrazioni che aprano nuovi Orizzonti Queer, con Orlando my political biography, Le paradis e la selezione di corti Orlando Shorts.

Una nuova collaborazione nata nel 2024 è con il Festival Duende. Festival di arti performative e nuove tecnologie, organizzato dal CTB Centro Teatrale Bresciano. In questo ambito si sono realizzati, l’incontro con il critico sopra citato e un cineconcerto: la sonorizzazione dal vivo di Aelita ad opera della giovane musicista inglese Juliet Merchant.

È continuata la collaborazione con il Festival Una sola terra in occasione del quale, oltre all’incontro sopra citato, si sono realizzate delle proiezioni ad hoc inserite nella programmazione del cinema.

In agosto si è tenuta la quarta edizione del Briff – Brixia Film Festival con il quale si è collaborato per la realizzazione di proiezioni presso il cinema Nuovo Eden e presso l’arena estiva L’Eden d’estate.

Rassegne cinematografiche tematiche

“Ma che genere di cinema!” focus dedicato al rapporto tra la settima arte e il femminile che ha visto la proposta di film che riflettono il ruolo della donna nella società di oggi. In collaborazione con GAPP, Gender in Action for Politics and Public Policies, associazione che collabora con amministrazioni locali per promuovere la parità di genere.

Focus dedicati a grandi maestri del cinema contemporaneo, come ad esempio il Focus Ozu, Focus Almodovar e il Focus Mattotti.

In Campo, dall’incontro tra CineAgenzia e Ultimo Uomo, tre proiezioni di documentari sul mondo del calcio e tutto ciò che gli gira intorno, in esclusiva dagli ultimi festival internazionali.

Contemporanea. Nuovo Cinema Italiano, una panoramica sulla nuova generazione di registi e registe italiani. Una rassegna cinematografica con 11 film in prima visione per esplorare la produzione italiana contemporanea, tra finzione e documentario.

In occasione della 7^a edizione Brescia Photo Festival sono stati proposti tre documentari dedicati ai grandi autori e i temi della fotografia italiana: “Un paese ci vuole: Zavattini, Luzzara e il Po”, “Basilico - L’infinito è là in fondo”, “Gian Paolo Barbieri - L’uomo e la bellezza”.

Rovine d’America, una rassegna cinematografica che esplora l’America contemporanea attraverso gli occhi di tre talentuosi registi italiani.

Il Natale al Nuovo Eden, con la proiezione di alcuni classici contemporanei.

In occasione della mostra del sudanese Khalid Albaih, sono state proposti due film

scelti dall'artista.

Nel mese di novembre si sono proposti 4 titoli nell'ambito di LUSO! – Mostra Cinematografica del Nuovo Cinema Portoghese 2024.

In ottobre si è vista una nuova collaborazione con il Gruppo 10 ottobre per la realizzazione della rassegna “Oggetti visibili, soggetti invisibili” dedicata alle vite di coloro che la società marginalizza, offrendo attraverso il cinema uno sguardo di comprensione e rifugio.

Nei mesi di settembre, ottobre e novembre si sono realizzati tre Focus dedicati a 3 importanti artisti della storia del cinema: un attore, Marcello Mastroianni e due registi Eric Rohmer e Pedro Almodovar.

In settembre si è programmata una nuova rassegna “Excelsior! Voci femminili dalla montagna”, dedicata alla montagna con una prospettiva femminile, in collaborazione con la sezione bresciana del CAI (Club Alpino Italiano), in occasione dei 150 anni dalla fondazione della sezione stessa con tre appuntamenti.

L'Eden per tutti

È proseguito il macro-progetto *core* della programmazione del cinema: “L'Eden per tutti” con il lancio di nuove edizioni di rassegne.

“Metti, un pomeriggio al cinema” prevede una programmazione da ottobre a maggio; pertanto, il 2024 ha visto la conclusione dell'edizione 2023/2024 e l'inizio dell'edizione 2024/2025. La rassegna è destinata agli spettatori più anziani, in collaborazione all'Assessorato alle Politiche Sociali e alla Cooperativa Nuvola nel sacco (Centro diurno Odorici e Centro Diurno Franchi). Un appuntamento al mese il martedì pomeriggio alle 15.

“Al cinema con il bebè” è la rassegna di proiezioni seguite da incontri con esperti destinati ai neogenitori e alle mamme in attesa, in collaborazione con la Cooperativa Elefanti Volanti, la rete bibliotecaria Urbana e il progetto Nati per leggere e Nati per la musica. Un appuntamento al mese, la mattina, aperto a tutti. Da novembre a maggio.

“Piccolo Eden” film d'animazione di qualità per le famiglie e piccoli spettatori, realizzato in collaborazione con Autisminsieme. Tutte le domeniche pomeriggio alle 16.

“Cinema per le scuole”, ha preso il via per la XVIII edizione con l'anno scolastico 2024/2025 in ottobre e da gennaio a giugno ha visto la chiusura dell'edizione precedente. Il Cinema per le scuole propone proiezioni indirizzate a tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado di Brescia e provincia e prevede momenti di approfondimento con ospiti ed esperti per tutti i film proposti.

“Indovina chi viene al cinema?” è ideata insieme agli operatori di CSE San Giuseppe, CSE Fobap e CSE La Mongolfiera e l'Assessorato ai Servizi Sociali e alle Politiche per la Famiglia del Comune di Brescia, con l'obiettivo di offrire proiezioni cinematografiche accessibili a tutti i pubblici, compresi gli utenti dei Centri Socio-Educativi con particolare attenzione alle persone con disabilità intellettive o fisiche. Un appuntamento al mese alla mattina con titoli scelti appositamente e proiezioni aperte a tutti. I titoli proposti: La quercia e i suoi abitanti, L'ultima luna di settembre e last film show.

“Una lezione al cinema”, è proseguita anche per la prima parte del 2024 la rassegna cinematografica realizzata in collaborazione con Università degli Studi di Brescia che unisce la proiezione di un film e la successiva discussione con la partecipazione di uno o più docenti dell'Università degli Studi di Brescia o esperti esterni.

Novità del 2024 sono state due importanti rassegne originate dallo spirito che contraddistingue da sempre il Nuovo Eden: “Oltre le distanze” e “CineRiparo – il cinema che accoglie”. La prima, è una rassegna cinematografica sull'accoglienza,

un progetto di Fondazione Brescia Musei ed Elefanti volanti. Tutte proiezioni accompagnate da ospiti ed esperti. La seconda è un'iniziativa che nasce con l'intento di dare visibilità e centralità a coloro che spesso sono invisibili, le persone senza dimora. L'iniziativa è sostenuta grazie al "biglietto sospeso", con il quale sarà possibile donare un biglietto del cinema a un ospite del "Riparo", centro diurno a Brescia per le persone senza dimora dell'associazione Perlar.

Viaggio nei cinema scomparsi di Brescia

In primavera sono riprese le visite guidate legate al progetto in collaborazione con la guida turistica Lara Contavalli di Oltre il tondino. Si tratta di 3 diversi itinerari, veri e propri tour nella memoria storica di Brescia, per riscoprire il tessuto culturale e sociale che da sempre ha caratterizzato la nostra città. Il progetto ha avuto un grandissimo successo e si sono realizzate 4 nuove visite guidate tutte sold out.

Attività per cinema d'essai

Nei mesi di ottobre e novembre non si è mancato di celebrare due importanti appuntamenti per i cinema d'essai e per la rete europea Europa Cinemas, di cui il Nuovo Eden è parte: il 28 ottobre la Giornata Internazionale del Cinema di animazione e il 17 novembre la Giornata Europea del Cinema d'essai. Si sono proposte programmazioni ad hoc realizzate in sinergia con il circuito di Europa Cinemas.

L'Eden d'estate

Dal 14 all'8 settembre si è realizzata la sesta edizione dell'arena estiva, "L'Eden d'estate - Il cinema al Museo" che per il quarto anno si svolge nella bellissima cornice del Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia. L'arena ha visto la realizzazione di 81 proiezioni e la presenza di 14.478 spettatori.

Nei mesi di novembre e dicembre si è infine realizzato un progetto speciale: Cinema e animazione a scuola: come scegliere, coinvolgere e creare. Un corso di formazione per insegnanti e operatori culturali per perfezionare l'utilizzo dell'opera cinematografica - in particolare d'animazione - in ambiente scolastico e sociosanitario. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con Avisco - Audiovisivo scolastico e ha visto la presentazione di 5 incontri con altrettanti esperti e formatori in ambito cinematografico quali Giuseppe Previtali, Michele Bernardi, Giuliana Valentini, Simone Soranna e Roberto Paganelli.

Si riepilogano nella sottostante tabella le presenze degli utenti della sala cinematografica "Nuovo Eden" nel corso del 2024 e di quello precedente:

	gen.	feb.	mar.	apr.	mag.	giu.	lug.	ago.	set.	ott.	nov.	dic.	TOTALE
Anno 2024	8.605	6.569	8.214	7.431	4.204	3.569	6.619	6.612	4.825	4.533	5.322	8.595	75.098
Anno 2023	3.477	5.522	5.429	4.856	3.995	4.307	6.068	5.913	3.613	4.957	6.642	6.287	61.066

11. Fundraising.

Per quanto in oggetto si rinvia alla nota integrativa.

12. Al termine dell'articolata attività di analisi delle necessità e per la redazione della documentazione di gara, il 31 maggio 2024 sono state bandite le procedure per l'affidamento dell'appalto dei servizi museali generali e per il servizio di pulizia:

- "procedura aperta per l'affidamento in appalto dei servizi museali presso i siti gestiti da Fondazione Brescia Musei" con aggiudicazione il 21 ottobre 2024 a

Consorzio Nazionale Servizi con sede in Bologna;

- “procedura aperta per l’affidamento del servizio di pulizie delle sedi afferenti a Fondazione Brescia Musei” con aggiudicazione il 21 ottobre 2024 a Dussmann Srl con sede in Capriate San Gervasio (BG).

13. Nel mese di settembre 2024 è stata pubblicata la seconda Relazione di Missione di Fondazione Brescia Musei. Il documento riassume, racconta e analizza le attività realizzate e l’impatto generato durante il corso del 2023 secondo i seguenti capitoli: introduzione, i capitali, le attività, indicatori di valore, conclusioni, appendici.

* * * * *

Si riepilogano di seguito i principali dati economici e patrimoniali, evidenziando che il confronto con l’esercizio precedente è influenzato dalla eccezionalità dell’anno 2023 caratterizzato dall’evento “Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023” che ha avuto un notevole impatto sui componenti economici del periodo.

Da un’analisi comparativa emerge come i valori del 2024 siano tornati in linea con quelli osservati a fine 2022, indicando un ripristino delle condizioni operative e di mercato di due anni prima.

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2024	31/12/2023	Variazione
Ricavi netti	3.208.264	4.409.815	(1.201.551)
Costi esterni	6.884.470	9.806.959	(2.922.489)
Valore Aggiunto	(3.676.206)	(5.397.144)	1.720.938
Costo del lavoro	1.593.313	1.705.211	(111.898)
Margine Operativo Lordo	(5.269.519)	(7.102.355)	1.832.836
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	208.771	215.820	(7.049)
Risultato Operativo	(5.478.290)	(7.318.175)	1.839.885
Proventi non caratteristici	5.458.415	7.380.941	(1.922.526)
Proventi e oneri finanziari	67.397	17.883	49.514
Risultato Ordinario	47.522	80.649	(33.127)
Rivalutazioni e svalutazioni			
Risultato prima delle imposte	47.522	80.649	(33.127)
Imposte sul reddito	9.155	71.590	(62.435)
Risultato netto	38.367	9.059	29.308

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2024	31/12/2023	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	746.959	778.200	(31.241)
Immobilizzazioni materiali nette	866.234	870.708	(4.474)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie (escluso crediti imm.; inclusi crediti BT oltre l'es.)	995.359	2.045.359	(1.050.000)
Capitale immobilizzato A	2.608.552	3.694.267	(1.085.715)
Rimanenze di magazzino	29	258	(229)
Crediti verso Clienti	280.721	489.373	(208.652)
Altri crediti	1.189.162	879.184	309.978

Posizione finanziaria netta a breve termine	4.516.114	5.206.632	(690.518)
Ratei e risconti attivi	57.420	17.095	40.325
Attività d'esercizio a breve termine B	6.043.446	6.592.542	(549.096)
Debiti verso fornitori	1.846.990	2.336.659	(489.669)
Acconti	242.406	144.531	97.875
Debiti tributari e previdenziali	177.459	159.007	18.452
Altri debiti	329.859	1.393.557	(1.063.698)
Ratei e risconti passivi	104.134	11.297	92.837
Passività d'esercizio a breve termine C	2.700.848	4.045.051	(1.344.203)
Capitale d'esercizio netto (B - C) D	3.342.598	2.547.491	795.107
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	566.013	559.455	6.558
Debiti tributari e previdenziali (oltre l'esercizio successivo)			
Altre passività a medio e lungo termine	53.651	144.842	(91.191)
Passività a medio lungo termine E	619.664	704.297	(84.633)
Capitale investito A + D - E	5.331.486	5.537.461	(205.975)
Patrimonio netto	(5.331.486)	(5.537.461)	205.975

Investimenti

Gli investimenti realizzati nel corso dell'esercizio sono illustrati e commentati nella nota integrativa unitamente ai correlati contributi in conto capitale. Si riferiscono a incrementi di macchinari, attrezzature e mobili e arredi oltre a significative migliorie su beni di terzi, relative al proseguimento dei lavori per il progetto "Passeggiate di scultura" in Castello.

Attività di ricerca e sviluppo

Nella scia del progetto "Open Doors. Il Museo partecipativo oggi" avviato nel 2022 è rilanciato nel corso del 2023 con il convegno «Open Doors. Il Museo partecipativo oggi. Coltivare il Capitale sociale», nel corso del 2024 sono proseguite le attività di studio ed elaborazione di strumenti di misura dell'impatto della istituzione museale Fondazione Brescia Musei sul bacino di riferimento, con l'ipotesi di sviluppare un progetto di ricerca, coordinato da istituzioni scientifiche dotate delle adeguate competenze, per lo studio di Brescia Musei quale modello di fondazione museale pubblico-privato che guarda alla società ed ai suoi pubblici, come ambito di partecipazione quale autonomia funzionale del proprio territorio.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente e non vi sono informazioni relative all'ambiente da segnalare.

Personale

Sono da segnalare nel mese di dicembre 2024 le dimissioni dell'archeologa in forza alla Fondazione Brescia Musei in base ad un comando del Comune di Brescia per la sostituzione della quale sono state avviate le procedure relative alla pubblicazione di un bando di selezione pubblica nei primi mesi del 2025.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle. Attività di direzione e coordinamento

La Fondazione ha tra gli enti fondatori il Comune di Brescia che, per statuto e per la rilevanza dei rapporti contrattuali in essere, esercita sull'ente un'influenza dominante.

La suddetta posizione del Comune di Brescia ha avuto effetti sulle risultanze di gestione in quanto la Fondazione ha seguito le indicazioni e gli indirizzi derivanti da tale rapporto.

Vi segnaliamo i rapporti intercorsi con il Comune di Brescia.

In particolare, al 31 dicembre 2024 la Fondazione aveva in essere le seguenti posizioni:

Descrizione	Crediti	Debiti	Ricavi	Costi
Contributo in c/fondo di gestione	200.000		3.900.000	
Contributi per eventi e mostre	200.000		122.951	
Contributi per eventi e mostre - Quota riscontata		77.049		
Corrispettivi per realizzazione eventi e altri servizi	3.533		7.892	
Costi/Ricavi per libri e merci				
Costi per personale in comando		54.194		54.194
Oneri diversi di gestione (Altre imposte e tasse/sanzioni)				5.256
Depositi cauzionali	1.800			
Totale	405.333	131.243	4.030.843	59.450

Si segnala, tra l'altro, che la Fondazione a seguito del lascito testamentario G. Romeda possedeva una partecipazione di controllo nella società Sci Du Mas San Peyre estinta nel corso del 2024 come illustrato in nota integrativa.

Azioni/quote di società/enti controllanti

La Fondazione non ha acquistato o alienato, né tanto meno possiede né direttamente né per tramite di società fiduciaria o interposta persona azioni o quote di società/enti controllanti o fondatori.

Informazioni ai sensi dell'articolo 2428, comma 2, al punto 6 - bis, del Codice Civile

La Fondazione non ha utilizzato strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica al 31 dicembre 2024.

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, 6-bis del Codice civile, si precisa che, considerando il livello attuale del volume d'affari della Fondazione, non si è ritenuto opportuno ricorrere a strumenti finanziari al fine di coprire i rischi dell'attività quali il rischio di credito, di cambio, di liquidità e/o variazione dei flussi finanziari.

Descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta

Qui di seguito si fornisce una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta e le politiche attuate a copertura degli stessi.

Rischio di danneggiamento/furto delle opere ricevute in affidamento dal Comune di Brescia

La Fondazione, in base alla convenzione citata nel primo paragrafo della presente Relazione, è affidataria di opere pregevoli di proprietà comunale e statale.

In base a quanto previsto dalla Convenzione, la custodia di tali beni è affidata alla Fondazione.

A copertura di possibili rischi di furto/danneggiamento delle opere il Comune di Brescia, in quanto proprietario dei beni immobili e mobili concessi in uso alla Fondazione, stipula idonea

polizza assicurativa globale fabbricati e polizza assicurativa all-risk opere d'arte.
È attivo, inoltre, un sistema di sorveglianza e vigilanza costante.

Rischio di non adeguata previsione dei corrispettivi derivanti dalle mostre organizzate dalla Fondazione

Come ogni soggetto operante nel settore culturale, la Fondazione è esposta al rischio di una non corretta stima, in sede di programmazione di una mostra/evento, dei corrispettivi derivanti dai biglietti emessi, con conseguente mancata copertura dei costi sostenuti per la realizzazione. La Fondazione, al fine di contenere tale rischio, stipula contratti con partner (contratti di cointeressenza) e sponsor, con il duplice obiettivo di contenere i costi e integrare i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti.

Rischio di credito

Trattasi del rischio di insolvenza dei debitori della Fondazione.

Al riguardo si segnala che i crediti della Fondazione hanno una buona qualità creditizia, essendo il principale debitore il Comune di Brescia.

Non sono attuate, pertanto, particolari forme di copertura.

Rischio di liquidità

In considerazione del fatto che il principale contributo alla copertura dei costi di gestione è corrisposto dal Comune di Brescia, il rischio di trovarsi in una situazione di illiquidità è ritenuto remoto, in considerazione della puntualità con la quale lo stesso effettua i pagamenti dovuti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

In data 1° gennaio 2025 è stato dato avvio ai contratti per la fornitura dei servizi museali e per il servizio di pulizia delle sedi afferenti a Fondazione Brescia Musei.

In data 6 febbraio 2025 è stata pubblicata l'indagine di mercato per l'individuazione di operatori economici da invitare alla procedura negoziata, senza previa pubblicazione di bando, per l'affidamento del servizio di televigilanza e telesorveglianza delle sedi museali. Sono in corso le procedure di gara e le valutazioni delle offerte pervenute.

In data 11 marzo 2025 sono stati inaugurati presso la Pinacoteca Tosio Martinengo due nuovi PTM A/R: "La Nascita di Venere" di Giuseppe Bezzuoli e "Due scene socratiche" di Giovanni Battista Gigola. Le opere saranno esposte fino al 9 gennaio 2026.

Sono in corso le attività per l'organizzazione di due ulteriori appuntamenti PTM A/R dedicati a "Ludovico Mazzolino. Noli me tangere", presso la Pinacoteca Tosio Martinengo e "Giacomo Grosso. La nuda" presso l'Ateneo di Brescia, Accademia di scienze, lettere ed arti dal 27 maggio al 16 novembre 2025.

In data 25 marzo 2025 è stata aperta al pubblico la mostra "Joel Meyerowitz. A Sense of Wonder Fotografie 1962-2022", presso il Museo di Santa Giulia, che rimarrà aperta al pubblico fino al 25 agosto 2025.

Nel mese di marzo 2025 è stato avviato un progetto di ricerca coordinato dal Consorzio AASTER per lo studio di Fondazione Brescia Musei come modello di autonomia funzionale della cultura e del territorio. Si tratta di una ricerca/azione costruita attraverso il coinvolgimento e l'ascolto di rappresentanti di istituzioni, aziende e altre realtà bresciane, regionali e nazionali tramite l'attività di interviste e focus group.

In data 1° aprile 2025 presso il Museo del Risorgimento è stata inaugurata la mostra “Tito Speri. Oggetti di un cospiratore del Risorgimento” che sarà aperta fino al 29 giugno 2025.

In data 24 aprile 2025 è stata aperta al pubblico la mostra “Oggetti e storie di liberazione” presso il Museo del Risorgimento “Leonessa d’Italia” nell’ottantesimo Anniversario della Liberazione dal nazifascismo. La mostra sarà allestita fino all’8 giugno 2025.

La mostra “Siamo Testimoni non perché c’eravamo ma perché non abbiamo mai smesso di esserci”, dedicata alla commemorazione del 50° anniversario della strage di piazza della Loggia, allestita presso la sede della Casa della Memoria in Palazzo Martinengo delle Palle, inaugurata il 24 maggio 2024 è stata prorogata fino al 27 giugno 2025.

Sono state realizzate le attività connesse alla concessione:

- per l’organizzazione di eventi della stagione estiva presso il Castello di Brescia all’operatore Kitchen SRL con il palinsesto “We Love Castello”;
- per l’attività temporanea di somministrazione di alimenti e bevande presso il Viridarium di Santa Giulia in continuità con la presenza dell’arena estiva del Cinema Nuovo Eden e delle attività museali.

Fondazione Brescia Musei ha organizzato l’Assemblea Annuale dei Soci di ICOM 2025 tenutasi presso il Museo di Santa Giulia dal 4 al 6 aprile 2025 sul tema della valutazione degli impatti sociali dell’attività museale quale elemento decisivo per lo sviluppo delle attività dei Musei nel prossimo futuro. Il momento assembleare sviluppatosi con tavoli di lavoro e momenti di scambio tra professionisti del settore ha rappresentato anche un’occasione per scoprire il ricco patrimonio culturale dei Musei Civici e della città di Brescia.

Martedì 8 aprile 2025, nell’Auditorium del Museo di Santa Giulia a Brescia è stato presentato il progetto di massima relativo al restauro architettonico e alla rifunzionalizzazione del Teatro Romano, sviluppato dall’architetto David Chipperfield su commissione di Fondazione Brescia Musei d’intesa con il Comune di Brescia e la Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Brescia.

In seguito alle dimissioni della archeologa in comando presso la Fondazione Brescia Musei, che ha terminato il proprio servizio alla fine dell’anno 2024, è stata bandita la selezione pubblica per titoli, profilo esperienziale e professionale, colloquio orale ed eventuale prova scritta, per l’assunzione a tempo indeterminato di un/una addetto/a del Settore “Collezioni e Ricerca” per il conseguimento della qualifica di “Conservatore archeologo specialista in archeologia romana”.

In merito al progetto di realizzazione in Castello dell’accessibilità disabili al Mastio Visconteo, contestuale alla creazione del percorso corredato dalle sculture dell’artista Bruno Romeda, si è svolto nei primi mesi del 2025 un incontro con il progettista incaricato, Arch. Markus Scherer, per l’analisi dello stato di fatto e delle ipotesi di prosecuzione del progetto alla luce delle strutture archeologiche rinvenute nella terrazza delle Balze Olearie all’interno del Castello di Brescia.

Sedi secondarie - filiali

La Fondazione non ha sedi secondarie né filiali.

Essa svolge la propria attività in un’unità locale a uso ufficio in Brescia - Via Musei n. 55, presso i locali di Palazzo Pallaveri, nell’immobile di proprietà del

Comune, che lo stesso ha messo a disposizione della Fondazione senza onere alcuno, nonché nei seguenti luoghi:

- Museo di Santa Giulia, in Brescia - Via Musei n. 81/B;
- Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana - Via Musei n. 55;
- Pinacoteca Tosio Martinengo, in Brescia - Piazza Moretto n. 4;
- Museo delle Armi, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Museo del Risorgimento, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Sala cinematografica Nuovo Eden, in Brescia - Via Nino Bixio n. 9.

* * * * *

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

Brescia, 26 maggio 2025

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2024 DI FONDAZIONE "BRESCIA MUSEI"
Al Consiglio Generale dei Soci Fondatori**

Premessa

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, il Collegio dei Revisori ha svolto, secondo quanto stabilito dallo statuto, sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 - bis e seguenti c.c..

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c..".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di Fondazione "Brescia Musei" costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia.

Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio,

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della

E
COMUNE DI BRESCIA
Comune di Brescia - PG
Protocollo N.0219965/2025 del 24/06/2025

Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;



- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'art.14 co. 2, lettere e), e-bis) ed e-ter) del d.lgs.39/10

Gli Amministratori della Fondazione sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31/12/2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio di Fondazione Brescia Musei al 31/12/2024;
- esprimere un giudizio sulla conformità della relazione sulla gestione alle norme di legge;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di Fondazione al 31/12/2024 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla

Handwritten signature and initials in black ink, located at the bottom right of the page.

da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c..

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

BI) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c..

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Generale e a quelle Consiglio Direttivo in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Ente.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo, anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai Soci ex art. 2408 c.c.

Non sono state presentate denunce al Tribunale ex art. 2409 c.c.

Diamo atto, infine, che, nel corso dell'esercizio non abbiamo rilasciato pareri previsti dalla legge.

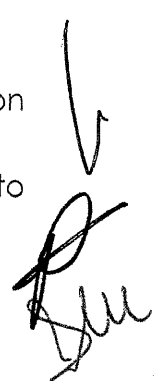
Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'organo di amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 25-octies d.lgs 12 gennaio 2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex articolo 25-novies d.lgs 12 gennaio 2019, n. 14.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza gli amministratori nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2.423 c. 5 c.c..

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, secondo quanto

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'P. S. M.' with a large 'V' above it.

previsto dallo statuto è stato predisposto dal Direttore ed è stato approvato dal Consiglio Direttivo in data 26 maggio 2025. Il Bilancio di esercizio evidenzia un Patrimonio netto di euro 5.331.486 (euro 5.537.461 nel 2023), comprensivo dell'utile di esercizio rilevato in euro 38.367 (euro 9.059 nel 2023) e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa. È stata inoltre predisposta la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c..

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

In questa sede si evidenzia che:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti e risultano conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione; nella redazione del bilancio, non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5 c.c. e dell'art. 2423 bis, comma 2, c.c.;

Non vi sono valori iscritti ai punti B-I-1) (costi di impianto e ampliamento), B-I-2) (costi di sviluppo) e B-I-5) (avviamento) dell'attivo; di conseguenza non si è reso necessario esprimere alcun consenso ai sensi dell'art. 2426, commi 5 e 6, c.c..

È stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte del Consiglio Generale, del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024, così come predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Direttivo. In merito alla proposta di destinazione dell'utile di esercizio pari a euro 38.367, non abbiamo osservazioni in merito alla proposta formulata dal Consiglio Direttivo come riportata in Nota Integrativa.

Brescia, 11 giugno 2025

Il Collegio dei Revisori

Ferdinando Magnino (Presidente)

Francesco Fortina (Revisore effettivo)

Dario Menni (Revisore effettivo)

